

# Aquí hay Toreros

EN ESTE  
NÚMERO



**JUAN MONTERO**  
50 Años sin uno  
de los pilares del  
toreo en Albacete



**ALBERTO POZO**  
un nuevo  
matador de toros  
de Albacete



Gente del Toro  
**JUAN CARLOS  
PALACIOS**



**MANUEL  
AMADOR**



## Saludos

Ya por fin y si todos los astros se centran, podremos ver toros en nuestra plaza. Está anunciada una feria distinta por las circunstancias sanitarias, pero una feria que práctica-

mente a todos los aficionados nos hubiera sonado a música celestial en esas fechas de los meses de Junio y Julio, dónde no sabíamos absolutamente nada del porvenir de la misma.

Los carteles presentados por la empresa, están en boca de los aficionados, unos que sí y otros que no, pero en lo que todos coinciden es que será la feria más importante de todas las plazas de segunda, la más extensa en festejos y sobre todo con un elenco ganadero de prestigio en el que, esperemos, que no veamos una "Juanpedrada", como la última que se lidió en ésta plaza.

En cuanto al cartel de los toreros, pensamos que quien se juega su dinero, pone el cartel que considera oportuno, y el aficionado sólo tiene un recurso, si le gusta acudirá a la plaza y si no le gusta, pues no acudirá, con el consiguiente perjuicio hacía la empresa.

Sí, que creemos en la fórmula que se ha empleado en otras plazas como por ejemplo Salamanca, allí, en un feria más corta, han colocado a dos de sus toreros con dos primeras figuras del escalafón y no pasa nada, la gente seguro que acudirá a la plaza en la misma cantidad y en cuanto al aficionado, no hay que dudarlo, ese acude siempre.

Aquí en Albacete, hay seis toreros de nuestra tierra en los carteles, faltan otros, siempre nos faltan, su posible inclusión no debe ser debida sólo al paisanaje, sino a que ésta temporada hay toreros que están sobresaliendo en sus actuaciones y sí que nos gustaría que hubieran entrado en las combinaciones de nuestra feria. No vamos a decir nombres pero están en la cabeza de todos los aficionados

Deseamos que disfruten de la feria taurina, que se celebre sin ningún problema y sobre todo que haya una responsabilidad por parte de todos, para que el COVID sea por fin una pesadilla a la que poco a poco se vaya dominando.



### COLABORADORES:

David Belmonte  
José María Mondéjar  
Mariano Giménez

### FOTOS:

José María Mondéjar  
María Vázquez  
Mariano Giménez

### COLABORACIONES:

Todo aficionado que quiera participar en nuestra revista, lo puede hacer a través del e-mail  
[revistaaquihaytoreros@gmail.com](mailto:revistaaquihaytoreros@gmail.com)

### EDITA:

Pepe Junquera  
GMP - Gestión de Medios de Publicidad  
[www.imprentaypublicidadgmp.com](http://www.imprentaypublicidadgmp.com)  
[revistaaquihaytoreros@gmail.com](mailto:revistaaquihaytoreros@gmail.com)

### JEEMPLAR GRATUITO

La empresa editora, no se hace responsable de los artículos de opinión vertidos en esta revista, vayan o no firmados por sus autores.

Prohibida la reproducción de cualquier foto o artículo sin el consentimiento por escrito de la empresa editora.

# “Yo Estoy Bien Asegurado”



AGENCIA VINCULADA DE  
SEGUROS E INVERSIONES.

A.M.I.®

[www.segurosami.es](http://www.segurosami.es)



637 771 375





Uno de nuestros Maestros

# Manuel Amador

**Manuel Amador  
Correas, nacido  
en Jumilla pero  
bautizado y criado  
en Albacete,  
iniciador de una  
saga de toreros  
como Sebastián  
Cortés, Manuel de  
Paz, Antón Cortés  
y su propio hijo  
Manuel Amador**



Foto: LA CERCA

4

#### **Manuel como entró usted en el mundo del toro?**

Yo entré en el mundo del toro de una manera muy rara, tenía un amigo que nos decíamos "compadres", aunque éramos muy jóvenes, que quería ser torero y se iba a entrenar a la plaza de toros y me decía veinte conmigo y yo en plan de guasa le decía, pero es que quieres ser torero. Total que un día le hice caso y me fui con él a la plaza de toros, cogí un capote y empecé a torear de salón, aquello me sorprendió y me gustó y así un día y otro y otro hasta que llegó un momento que la verdad que pico el gusanillo y empecé a entrenarme.

#### **Cuándo se puso por primera vez delante de un animal?**

Entonces me acompañaba ya mi primo Juan Correas, mi amigo se retiró y nosotros seguimos adelante. Recuerdo que por primera vez por el año 1956 más o menos, pasó un ganadero que se llamaba Risoto, llevando en un ca-

mión dos becerras, una ya toreada y otra muy bonita que estaba sin torear y entonces mi padre y mi tío le dijeron a Risoto que nos echara la becerro que estaba sin torear para ver cómo nos encontrábamos, se pusieron de acuerdo en el dinero y recuerdo que enganché una tartana que tenía, ya que mi padre era tratante de mulas, y fui a recoger a Juan Montero, que por entonces ya era figura del toreo y nos unía una gran amistad, para pedirle que estuviera con nosotros ese día ya que era la primera vez que nos poníamos delante de un animal. Nos acompañó y la toreó primero Juan Montero, después mi primo Juan y por último yo, y la verdad es que la becerro era muy buena y estuvimos bien con ella, hubo un momento que la becerro me dio un arañazo en el muslo y yo me sentía orgulloso de aquella "medalla", quedamos muy contentos con la actuación y empezamos a entrenar todos los días con vistas a vestirnos de luces alguna vez.



Litografía de dos carteles de la época donde sirvió de inspiración la tauromaquia de Manuel Amador

**En que toreros de la época se miraba?**

Nos unía una gran amistad con Juan Montero y también con "Pedrés", puesto que vivíamos prácticamente pared con pared en la calle la Feria, y alguna que otra vez los huevos de las gallinas que tenía la madre de "Pedrés", se los compraba mi madre.

El miramos en aquellos dos toreros que junto con "Chicuelo II" levantaron a la afición de Albacete en aquella época, nos envenenó y así fue como todos los días íbamos a la plaza a entrenar y verlos torear, en jornadas enteras de más de 8 horas sin descanso.

**Cómo fue su primera actuación en público?**

Posteriormente Belda que era el empresario de la plaza, montó una novillada y le cobró a mi padre 15.000 pesetas de la época para ponerme en el cartel con una novillada de "Caramachas", que por cierto salió malísima y aunque queriendo mucho no se le pudo cortar ninguna oreja.

Más adelante, toreamos unas cuantas novilladas y tres amigos nuestros de aquí de Albacete, montaron una novillada bastante fuerte y gorda en nuestra plaza en la que toreamos

mano a mano mi primo Juan Correas y yo, esa tarde corté cuatro orejas y pese a que un novillo me pegó una cornada en la barriga, salí a hombros de la plaza. Cuando llegué a mi casa y me quité el vestido, pude ver la herida y me tuvieron que llevar al hospital y ponerme en manos de D. Ernesto Turégano.

Posteriormente un buen aficionado que se llamaba Marcelino García, nos apoderó a los dos siendo novilleros sin caballos, hacíamos pareja y toreamos bastantes tardes.

**Y para cuándo con caballos?**

Esa más o menos fue mi etapa de novillero sin caballos y cuando ya estaba pensando en debutar con caballos, recuerdo que un día estando yo en las cuadras echando de comer a los animales, recibí la visita de Jerónimo Pérez y Manuel Jiménez "Chicuelo II", a mí me emocionó ver allí a "Chicuelo II" y les pregunté que qué querían, me dijeron que querían hablar con mi padre, porque queremos ayudarte a tí.

Hablaron con mi padre y le dijeron que querían apoderarme, pero claro yo tenía firmado un contrato anterior con D. Marcelino García,

y en aquel momento éste se sintió un poco desplazado después de haber estado conmigo desde el principio. Así pues le pidió un dinero a "Chicuelo II", una cantidad importante en aquella época creo que fueron 150.000 pesetas y entonces "Chicuelo II", le dijo que no, que si estaban allí era para ayudarme a ser torero no para ganar dinero.

### **Quien fue su primer apoderado con caballos?**

Entonces surgió D. Antonio Reolid, que además de ser buen aficionado era muy amigo de mi padre, y también Delegado de Hacienda en Albacete, habló con D. Marcelino y llega-

ron al acuerdo de 75.000 pesetas para rescindir el contrato que tenía con él. A partir de entonces empecé a torear con caballos siendo mi apoderado D. Antonio Reolid.

### **Dónde fue el debut con caballos?**

Debuté en Cartagena el día 9 de Agosto de 1959, esa tarde venía conmigo Vicente Blanquer "El Gallo", recuerdo que salió un novillo grande, gordo y con mucha cara y por si esto fuera poco manso a más no poder, incluso fue castigado con banderillas negras, y yo decía Señor por dónde le meto mano, bueno pues se vé que el Señor me inspiró, me doblé mucho con él y le pude en todos los terrenos,

6





Salida a hombros en su presentación como novillero en Sevilla

lo maté bien y dí una vuelta al ruedo y ya el segundo novillo salió más normal y conseguí cortar el rabo. Posteriormente en un periódico local un periodista escribió "Hemos visto un gitano con más valor que Anibal cruzando los Alpes". Me presenté en Albacete con Mariano de la Viña y "Mancheguito" con una novillada de Samuel Flores, corté cuatro orejas y un rabo.

### Y la presentación en Sevilla?

Gracias a la amistad de Antonio Reolid con Eduardo Canorea, y a su insistencia, pues no hacía más que llamarle para que me pusiera en Sevilla, me puso Canorea en Cáceres y le corté dos orejas a un novillo, volvió a insistir Antonio Reolid para que me pusieran en Sevilla, pero me repitieron en Cáceres y le volví a cortar dos orejas a otro novillo ya no tuvo más remedio y Canorea me puso en Sevilla, una tarde, la de mi presentación y también conse-

guir cortar dos orejas en Sevilla.

### Y cambia de apoderado?

Así fue, avanzado la temporada toreé varias novilladas y entonces entre mi apoderado Antonio Reolid y un buen amigo que tenía, consiguieron que me apoderara Fernando Gago, que también había llevado a los hermanos Girón. Con éste apoderado debuté en Valencia en una novillada que fue una de las mejores tardes que recuerdo, aunque por culpa de la espada no le corté el rabo a ninguno de los dos novillos, pero tanto fue así que me sacaron a hombros por la puerta grande sin haber cortado orejas.

Toreé unas cuantas novilladas con Fernando Gago, pero cogió a Antonio de Jesús, un novillero de Salamanca que hacía pareja con Santiago Martín "El Viti" y había triunfado en Madrid, a consecuencia de ello prácticamente



*Alternativa en Sevilla con Curro Romero de padrino y Carlos Corbacho como testigo*

todas las novilladas que tenía para mí se las paso a Antonio de Jesús y a mí me apartó un poco de la circulación.

Después de esto rompí con Fernando Gago y me cogió Diego Martínez, que era apoderado de Curro Romero y toreé unas cuantas novilladas con él, una de ellas fue mi presentación en Barcelona, donde corté cuatro orejas consiguiendo el trofeo de "La Merced" y el Trofeo "Manolete" de Barcelona, a consecuencia de ello Pedro Balañá quería darme la alternativa.

### **Y llegó la alternativa?**

La alternativa la tomé en Sevilla, en 1964 con Curro Romero y Carlos Corbacho en el cartel, siendo mi apoderado Diego Martínez. Dí una vuelta al ruedo porque pinché los toros. Una

vez era matador de toros D. Pedro Balañá, me firmó ocho corridas de toros entre Barcelona y Palma de Mallorca y en seis de ellas me llevé la Palma de Oro. Toreé bastante en estas dos plazas y al final de esa etapa, liquidé con Diego Martínez y resulta que le debía dinero, después de haber toreado unas 20 novilladas con picadores y 9 corridas de toros.

### **Y otro cambio de apoderado?**

Al romper con Diego Martínez, surgió un hombre de aquí de Albacete, Abelardo Sánchez que era íntimo amigo de D. Pablo Chopera, se juntaron mi anterior apoderado Antonio Reolid y Abelardo Sánchez y se pusieron en contacto con Pablo Chopera Flamanrique.

Estaba D. Pablo en Madrid en el hotel Capitol y comentó que aunque no estaba muy bien de salud, nos recibía en Madrid. Nos recibió en la habitación y le dijo a Abelardo Sánchez que no se preocupara que él se encargaría de mi carrera y así fue hasta el final de la misma.

### **Y al final entra en la casa Chopera?**

La primera corrida que me dió D. Pablo Chopera, fue en Benidorm, junto a Paco Camino y "El Cordobés", en ella sustituyeron un toro de la corrida por uno que estaba ya bastante tiempo en los corrales de la plaza, y al final ese toro, me lo "colocaron" a mí. Pero como Dios es grande, el toro salió muy bueno y esa tarde le corté las dos orejas a ese toro. A consecuencia de este triunfo, D. Pablo me dio la sustitución de Fermín Murillo en San Isidro y mira por donde fue entonces cuando confirmé la alternativa, con Curro Romero y "El Cordobés" en el cartel, esa tarde de 1965 corté dos orejas y conseguí abrir por primera vez la puerta grande de Madrid.

A partir de entonces, hice una muy buena amistad con "El Cordobés" y quería actual conmigo además de ir juntos a América. Ese año toreé unas 46 corridas de toros, con tres cogidas fuertes.

### **Hace temporada en América?**

Hice temporada en América, que por cierto tengo la anécdota de que la primera vez que me fui, toreaba 3 tardes seguidas, una en España, otra en Tijuana y la otra en Valencia por Fallas, iba yo solo con 7 u 8 bultos, llegué al



aeropuerto Kennedy de New York, y no me entendía con el idioma con nadie. Tal fue la cosa que me planteé en la puerta de salida de vuelos para volverme entonces mismo para España, pero entonces apareció un empresario taurino que al verme allí, y decirle lo que estaba dispuesto a hacer, me ayudó con el tema de los bultos y el idioma y llegué justo al avión que me tenía que llevar a Tijuana, prácticamente estaba a punto de despegar.

### Llega el triunfar San Isidro de 1966?

Cuando volví a España, recuerdo esa corrida de toros en Fallas en Valencia, junto a "El Cordobés", en la que corté dos orejas y al verme D. Livinio Stuyck, comentó que este torero está para ir a Madrid y así fue, me anunció en San Isidro de aquel año 1966. Me pusieron en una corrida de toros con Antonio Bienvenida y Pallarés, yo venía de América y por circunstancias esa temporada americana no se me dió muy bien, pensaba y deseaba que cuando fuera a Madrid cambiarían las cosas y triunfaría. Llegué a San Isidro con una ilusión muy grande y unas ganas extraordinarias. Gracias a Dios esa tarde corté tres orejas, además gracias a ese triunfo me dieron una sustitución en aquel San Isidro de Curro Romero y volví a cortar una oreja, saliendo lanzado con las cuatro orejas y 50 corridas firmadas para esa temporada, aunque estaba apoderado por la Casa Chopera a mí me acompañaba Ramón Hedo, gerente de



Tarde de confirmación en Madrid, dos orejas

la casa, para hacer frente a una ilusionante campaña. Toreé en Granada una corrida de Miura, junto a "El Viti" y Fermín Murillo, estuve bien pero pinché, en la corrida salieron 5 toros muy buenos y uno muy malo, ese me tocó a mí.

### Y también llegó Barcelona de 1966?

A la sexta corrida me anunciaron en Barcelona, con Andrés Hernando y "El Monaguillo". Yo iba dispuesto a no bajarme del tren de los triunfos esa temporada y precisamente aquella tarde de Barcelona, cuando me estaba vistien-

do de torero en el hotel, oí como una voz interior me gritaba muy fuerte y me decía "hoy te pega un toro una cornada que te mata", pensé Dios mío cómo me tienta el demonio. Entonces seguí con el quehacer de vestirme y cuando fuí a montar en el coche de cuadrillas me viene la misma voz y me lo vuelve a decir "hoy te pega un toro una cornada que te mata", procuré quitármelo de la cabeza y estar con los cinco sentidos en la plaza.

Y mira por dónde en un quite a un toro de Andrés Hernando, saco el toro del caballo, le hago el quite, en un lance me apretó el toro por un pitón le pego otro lance entre los olés de la afición y cuando voy a rematar, el toro se me queda parado a un metro de mí, en ese momento pienso "hoy no me mueve nadie de aquí", le aguanto, le echo el capote para traerlo y cuando mete la cabeza hace un giro me mete el pitón por el muslo y me tira al suelo,



Con Carlos Arruza en un tarde juntos



Cartel de la primera corrida de Asprona

con la mala suerte de que me rompe el brazo izquierdo, en concreto el húmero. Eso fue bastante peor que una cornada puesto que estuve año y medio parado, seis tornillos y una placa que todavía llevo en el brazo. Además tuve el infortunio que a los seis meses más o menos de la rotura cuando estaba haciendo rehabilitación del brazo, al salir de la piscina me escurrí caí al suelo y me volví al romper el brazo por el mismo sitio, una fatalidad. Hay se quedaron las 50 corridas que tenía firmadas y prácticamente todos los esfuerzos realizados en temporadas anteriores además de el estar en candelerero dentro de la fiesta.

### **Y tiene una primera retirada en Sevilla en 1972?**

Luego reaparecí, quizás demasiado pronto, fui a Madrid a una corrida con toros de García Castaño, con Victoriano Valencia y "El Includero", la corrida no sirvió estaba fuera de tipo y sin hechuras, además fui herido, no debí de ir nunca en esas condiciones a Las Ventas. Posteriormente estuve unas temporadas toreando poco y con algunas secuelas del brazo que seguía teniendo. Ya en el año 1972, el 9 de Abril en Sevilla decidí retirarme esa tarde compartía cartel con José Fuentes y Manuel Rodríguez los toros eran de Pallarés.

### **Y la reaparición de 1978?**

Me animé y reaparecí el 5 de Agosto de 1978, en La Roda con un cartel formado por Dámaso González y "El Niño de la Capea" y toros de D. Samuel Flores, y así estuve un par de años

toreando unas cuantas corridas.

### **Retirada definitiva en 1980?**

Sí, fue en 1980 en plena Feria de San Isidro en Madrid, concretamente un 18 de Mayo decidí cortarme definitivamente la coleta en el mismo ruedo. Recuerdo de aquella tarde que yo había pasado una noche muy mala, prácticamente sin dormir enganchado al teléfono y con la cabeza en otras cosas que no eran las propicias para ponerme al día siguiente delante de dos toros y en Madrid, físicamente me encontraba mal, me salió un toro que yo veía que podía ser de triunfo, me ponía delante y apenas podía mover la muñeca, toreaba con el cuerpo, no lo hacía bien, se me caía la muleta de la mano, no me iba del toro, pero mi propio coraje me hacía darme cuenta de que no me encontraba en condiciones y decidí allí mismo al final de aquella corrida dejarlo para siempre y así fue.

Sólo toreé posteriormente un festival aquí en Albacete, a beneficio de los damnificados por las inundaciones y allí se acabo.

### **Tuvo una etapa como director de la Escuela de Tauromaquia de Albacete?**

Pasé a ser director de la Escuela Taurina de Albacete, unos años hasta que entró Sebastián Cortés, de aquella época salieron toreros como Manuel Caballero, Gonzalo González, mi hijo Manuel, Rafael de la Viña, etc.

### **Le han castigado mucho los toros?**

Yo he tenido cinco cornadas, no son muchas, pero para el tiempo que estuve sí me pare-

cen muchas, aunque te digo la verdad hubiera preferido que me dieran otras cinco y no me hubieran roto el brazo. Recuerdo una en un festival que organicé yo en Ontur donde un novillo de Tomás Sánchez Cajo, me la pegó en el triángulo de Scarpa de la que me costó mucho recuperarme.

### **Dónde duelen más las cornadas?**

Las cornadas duelen más en la cabeza, cuando un toro te coge sientes como si tuvieras una medalla más, pero cuando sales de la cornada, tienes que salir con la cabeza limpia y ganas de comerte el mundo. Las de fuera del ruedo, que me he llevado algunas, son las que más duelen. Una de las circunstancias por las que me retiré fue por eso, por decir ya no llamo a más puertas, porque para que sólo se entreabran no merece la pena seguir.

### **Qué opinión tiene de la fiesta actualmente?**

Hay muy buenos toreros ahora mismo, pero la gente saborea menos el toreo. Antes llegabas a Madrid ya con un rodaje y si triunfabas te

valía para todas la plazas. Hoy no es así. Se puede decir que antes toreabas para llegar a Madrid y ahora vas a Madrid para poder torear fuera de allí. Eso es una equivocación. El toro de antes tenía más movilidad, no paraba en toda la tarde y el de ahora es mucho mayor cuesta más trabajo que se mueva y hay que poderle estando mucho en la cara del mismo y eso es difícil. Aunque también me acuerdo que por mi época el Sanatorio de Toreros solía estar lleno.

*Nos despedimos de Manuel Amador, dándole las gracias por recibirnos en su casa y reconociendo en él a un torero de poder, arte y clase, gracias por todo maestro.*

**“En mi carrera he tenido cinco cornadas, pero hubiera cambiado tener otras cinco, antes de que un toro me rompiera el brazo y cortara mi trayectoria”**

11



Foto: LA CERCA



Opinión por

# DAVID BELMONTE

Todavía no he oído a nadie decir que huele a feria, expresión muy de estas fechas cuando la gente, después del veraneo, empieza a prepararse para las fiestas de septiembre. Siempre he creído que del 7 al 17 de septiembre era el momento ideal para celebrar una feria. Me cuesta ponerme en el pellejo de los sevillanos con su feria en abril o de los de Zaragoza celebrando sus fiestas en octubre, cuando los días son cortos de luz y el clima puede aguarle el disfrute. Supongo que a ellos también les resultará raro una feria a mitad de septiembre, después de la canícula y con menos cuartos que el que se baña.

Pero como decía aquel, cada uno cuenta la feria según le va, y yo añadiría que según el momento en el que la vivas. No es lo mismo cuando eres crío que tu feria gira alrededor de tus padres y hermanos, cuando eres joven y supone la iniciación en las noches y donde los amigos son el referente, cuando de adulto y con hijos pequeños son ellos los que te marcan el paso o de más mayor en los que tienes que tener vocación y cultura de feria suficiente para soportar varios frentes, tu propia feria de mayor, la de tus hijos mayores que la viven a saco sin horas ni censuras, la de las quedadas con colectivos varios como amigos de toda la vida, familia, compañeros de trabajo, peñas y casetas.

Todo esto es feria y sus circunstancias. Pero si hay algo que normaliza la feria son los toros. Aunque también el momento en el que estés varía la experiencia, el ir a la plaza cada tarde, a la misma hora, sentarse en el mismo sitio junto a la misma gente para ver la misma liturgia, supone un entorno reconocible y casi atemporal. Por supuesto que también ha cambiado el panorama de la fiesta, pero sigue siendo un ambiente menos dinámico, más clásico.

En mi caso, yendo desde niño al mismo sitio de la plaza, sigo teniendo la misma perspectiva geográfica. Sigo viendo la corrida, el paseíllo, la salida del toro, el capote, la suerte

de varas, el segundo tercio, la faena de muleta, la espada y la respuesta del público desde el mismo perfil desde hace más de cuarenta años. Y en todo este tiempo, aunque no haya cambiado de sitio, sí han cambiado muchas cosas. Muchos se han ido y han venido menos.

Ha cambiado la propia fiesta. No tanto las formas como la esencia. Empezando por el toro. La selección en la mayoría de las ganaderías ha generado un producto donde la durabilidad, la toreabilidad, la humillación, y otras características exigidas por los profesionales, han domeñado la fuerza de la casta brava, han uniformado comportamientos del animal que eran pilares fundamentales de la tauromaquia.

Han cambiado los toreros, que no contemplan otro juego que no sea el toro moderno. No todos, pero sí los que mandan. Y por todo esto ha cambiado el público y el aficionado que piensan lo mismo. Que el toro tiene que valer. Que tiene que durar en la muleta, que no hay que darle en el caballo, que tiene que humillar, ir largo. Se valora ahora la naturalidad en el torero, cualidad no desdeñable pero capciosa. Cómo se pone uno natural si el toro encastao, con piernas y que galopa, se arranca y quiere comerse la muleta y a tí si te pones. Te pones natural si citas y obedece, o no, y sigue y sigue, hasta que te saca el aire.

La naturalidad, la estética, el arte, ójala. Pero lo que hay que mostrar sobre todo es valor, temple, mando. Si además hay naturalidad, arte, entonces la fiesta seguirá ganado adeptos, tendrá viabilidad.

Si falta la emoción, la esencia, en el contexto social actual no creo que aguante otros cuarenta años en mi grada cubierta del 9. Aunque para entonces espero que haya grúas para colocarme en mi asiento.



## Nuestro Legado

**E**l pasado día 11 de Agosto se cumplió

el 50 Aniversario del fallecimiento de unos de los pilares del torero en Albacete, JUAN MONTERO.

TORERO con mayúsculas dentro de la plaza y GRAN PERSONA también con mayúscula fuera de ella. Vaya desde ésta humilde publicación nuestro más sentido homenaje y recuerdo a este gran torero y a esta gran persona, D.E.P.

13

ESPECIAL OFERTA de LANZAMIENTO

Las mejores tarifas del mercado

  
**tusim**  
 FIBRA • MÓVIL • FIJO

Fibra + 2 líneas móviles ilimitadas desde **36'95** € mes

TU LÍNEA MÓVIL desde **6'95** € mes

Octavio Cuartero, 37 - ALBACETE - Telfs. 967 619 500 - 631 669 871

# Fotos con Historia

por **Mondéjar** (padre e hijo)



14



## El Toreo Cómico

Con más de un centenar de actuaciones anuales, estos espectáculos eran en muchas ocasiones conocidos como «salva-ferias». Además de la importancia que tenían para lanzar a nuevos valores, dándoles una oportunidad para llegar a ser figuras. En Albacete, por ejemplo, tanto esta actuación, como la tradicional desencajonada que se celebraba pocos días antes de Feria, eran llenos absolutos, con buenos ingresos de taquilla.



# Estrella Automoción



Neumáticos - Cambios de Aceite - Aire Acondicionado - Pastillas de Freno - Pre-ITV - Mecánica Rápida en general

MECÁNICA Y ELECTRICIDAD: Ctra. de Mahora, km. 3 "Complejo Olimpo"  
Nave 5 A - Telf. 967 242 689 - ALBACETE

MECÁNICA RÁPIDA: Paseo de la Cuba, 34  
Telf. 967 215 321 - ALBACETE

# La Feria de Albacete de 1960 en la Revista "El Ruedo"

## El Ruedo

El Ruedo. Weekly  
Madrid, Spain.  
Entered as second class  
matter at the post office  
at New York, N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL FERNÁNDEZ - CUESTA

Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.ª Dcha. Teléfono 267161

Administración: Puerta del Sol 11 - Teléfono 22 64 66

Año XVII - Madrid, 15 de septiembre de 1960 - N.º 847

Dépósito legal: M. 881 - 1958



Benjamin Palencia, nuestro genial pintor, tomando apuntes, desde un burilero, en Albacete

final, y hubo grande ovación, vuelta al ruedo con petición de oreja y despedida triunfal.

«Pedrés» era cooperado con auténtica expectación, y fue ovacionado al reaparecer en la Plaza de sus grandes faétes iniciales. Luego se defraudó. Muy puesto siempre en su sitio, mandón y dominador, obligó a su muleta en varias tandas de templadísimo pasei en redondo. No faltaron las giradillas, los pasei de pitón a rabo, metido entre los cuernos, con olés y música. Le falló el acero, aunque entró con honradez, y perdió los trofeos que ya tenía bien ganados, quedando todo en ovación y saludos desde el tercio. Al quinto, que salía oculto, lo torció por ayudados pegándose a las tablas. El animal estaba muy agotado, y entonces «Pedrés» supo cuidarlo y mantenerlo hábilmente con suaves pasadas por alto, para terminar torcando con la derecha de forma portentosa. Un pinchazo y cotocada. Y ovación de gala, una oreja vuelta y saludos.

(Continúa en la página siguiente.)

## LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE ALBACETE

Primera de Feria.—Sábado 10. Un toro de Antonio Pérez, otro de Félix Moreno y cuatro de Emilio Ortuño para Luis Miguel Dominguín, «Pedrés» y Juan Montero

ALBACETE.—(Crónica de nuestro correspondiente).—Una gran entrada, casi Bno total, y mucha expectación en la primera corrida de la feria albaceteña. Por la mañana, en los corrales, hubo traspiego, porque dos ejemplares de la ganadería de don Emilio Ortuño fueron rechazados, cubriendo las sustituciones uno de don Antonio Pérez de San Fernando, lidiado en primer lugar, y otro de don Félix Moreno, corrido en quinto puesto. Con los atados se enfrentaron Luis Miguel Dominguín, Pedro Martínez, «Pedrés» y Juan Montero.

El ganado fue irregular, tanto en su presentación como en el juego que dio a lo largo de la lidia. Luis Miguel y «Pedrés» se las vieron con sendos toros abantos; uno mansote también fue para «Pedrés». Y para Juan Montero los más peligrosos, que tiraban cornadas, buscando en las embestidas.

Luis Miguel pasó por la primera de feria con su verdad indiscutible. Supo estar en torero, en maestro con cátedra, un poco patriarca de la joven totería. Lidiando y torcando, en el sentido más puro de las expresiones, estuvo sencillamente insuperable. Con la derecha y con la zurda, al natural y en redondo, apretándose en los de pecho y complaciendo incluso a los que siempre reclaman manoletinas, afarolados y molinetes de rodillas. Además banderillero superiormente a su segundo, dejándose en todo lo alto dos pares de poder a poder y uno al quiebro. Las ovaciones se sucedieron ininterrumpidamente, y como mató de media cotocada fulminante al primero, se le otorgó una oreja, con la que recorrió triunfalmente el anillo; al cuarto lo pinchó tres veces antes de lograr la estocada y el descabello

## Brandy "Espléndido"



Siendo  
**GARVEY**  
es exquisito

# La Feria de Albacete de 1960 en la Revista "El Ruedo"

catadura. Ni una sola oportunidad encontró el albaceteño de lucirse. Broncas embestidas y derrotes aseados desde el primero al último pase. Y demasiado hizo el espada, que se la jugó más de una vez, porfiando con denuedo. El público, que le invitaba a terminar con tan pésimos enemigos, le aplaudió al terminar tan ingrata y ardua tarea. Lástima que Juan Montero no encontrara un toro al menos porque voluntad puso a raudales.



Luis Miguel Dominguín en un buen natural



Un pase en redondo de «Pedrés» durante una de sus grandes faenas

## Segunda de Feria. — Domingo 11. Tres toros de Antonio Pérez, tres de Arranz y uno de Félix Moreno para los hermanos Peralta, «Pedrés», Curro Girón y «Mondelao»

De nuevo se produjeron sustituciones en el ganado de la segunda de feria. Estaban anunciados siete toros de don Manuel Arranz, pero tres de ellos fueron reemplazados por otros tantos de Antonio Pérez, y uno de Félix Moreno Ardanuy. Así, la corrida sale con mucho trapío y con bastantes kilos más por encima de los que señala el reglamento. En lo

tocante a bravura, dos toros notables, segundo y cuarto, ambos de «apés»; dos peligrosos, calamocheando, primero y sexto, y tardos los restantes.

La función dio comienzo con la lidia a caballo de un ejemplar con mucha fuerza, por los hermanos don Angel y don Rafael Peralta. Su actuación fue relevante. En rejonés

y banderillas hicieron verdaderos alardes de seguridad y precisión, escuchando constantes aclamaciones. Dobló el toro, herido de muerte por un rejón de Rafael Peralta, y ambos dieron la vuelta al ruedo con las dos orejas y el rabo.

«Pedrés» tuvo una actuación genial. Su triunfo fue clamoroso, indiscutible, pues si en su primero estuvo valiente y torerísimo, por lo que fue ovacionado, en el quinto armó un verdadero escándalo. Cambiada la suerte con una vara y un par de banderillas a petición del maestro, el toro, que fue el más poderoso de la

tarde, tomó la muleta en seis manos villosas ayudados por alto, sin temerarse ni un milímetro. Las ovaciones siguieron incesantemente. La gran faena, en la que destacaron varias tandas de redondos circulares, ligados, templadísimo, llevando al toro «embobido» en los vuelos de la francla. Luego, natural de pecho y giraldivas pusieron en volfón a su labor, siempre entre música y olés. Un pinchazo bien señalado y estocada fulminante. Las dos orejas, el rabo, petición insistente de pata y dos vueltas al ruedo apoteósicas. Un triunfo enorme de «Pedrés» en fin, que no ha defraudado en ningún momento a un aficionado que ha dejado satisfecha a la afición hasta la saciedad.

Curro Girón también tuvo una buena tarde. Bullidor y alegre con el capote, se hizo ovacionar con las banderillas en ambos toros. A su primero le instrumentó una faena muy completa, ligada, artística, con estendidas series de redondos rematados con el de pecho. Música y olés para el venezolano, que terminó con muletazos por alto muy bien ejecutados para estocada y descabello. Se le otorgaron las dos orejas, con las que dio la vuelta al ruedo. A su segundo, con genio y brusquedad, Curro le sacó muy buen partido, arriesgando de verdad, y cortó una oreja.

Juan García «Mondelao» se encontró en primer lugar con un toro tardo, al que trató con habilidad para seguidamente, hacerle embestir por naturales, muy acoplado con el bicho, y con temple. Unas manobras tan ceñidísimas caldearon el ambiente, y como acabó con prontitud, de pinchar y estocada, dio la vuelta al ruedo con una oreja. El sexto era peligroso, y «Mondelao» se limitó a dominarlo inteligentemente con pases de espada a pitón, en los que

16



Juan Montero torcando con la derecha en la primera de feria



Los hermanos Angel y Rafael Peralta preparados para elavar

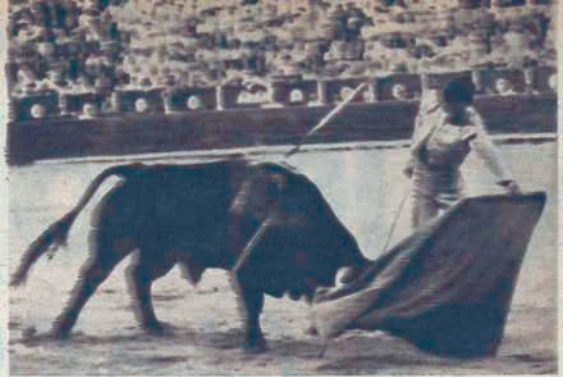




# La Feria de Albacete de 1960 en la Revista "El Ruedo"



Antonio Ordóñez en el toro al que cortó las dos orejas y el rabo



Gregorio Sánchez en la torera cerrada

**Tercera de Feria. — Lunes 12. Cuatro toros de Antonio Pérez de San Fernando, uno de Emilio Ordóñez y otro de Félix Moreno Arduany para Antonio Ordóñez, a Pedro y Gregorio Sánchez**

Tarde calante de lidia y así la torera de abono de la feria de Albacete. Una torera completamente distinta en el ruedo: Antonio Ordóñez —al que si se le recordó por un momento lo del año pasado, pronto se olvidó al resplandecer en arte maravillosamente—, a Pedro y Gregorio Sánchez. De Antonio Pérez, de San Fernando, la corrida anunciada. Largo —como en las tardes precedentes—, un ejemplar de Emilio Ordóñez, el segundo, y otro de Félix Moreno Arduany, el cuarto, sustituidos a otros tantos. Una corrida en trapío en la que hubo de todo a la hora de culicitar.

Antonio Ordóñez despachó inteligentemente a su primero, que era toro y de cuidado. Lidó con su solta, con su habitual facilidad, y lo mandó al descabellar de un pinchazo y una cotocada. Fue pitado el merito mientras Ordóñez era aplaudido. Pero en el quinto se dejó ver ampliamente y arrió la marisquería. Toró su lúpulo, tan templado, con tanto arte, que las suertes se sucedían con novedad maravillosa. Con el capote había estado caluroso, y con la suelta puso el ambiente en tono mayor, ejecutando redondeos largos y completos, naturales perfectamente ligados, de pecho y garboso recortes. Media cotocada de efectos rápidos acabó la obra de arte, y a Ordóñez

se le concedieron las dos orejas y el rabo, trucos con los que dio la vuelta al ruedo entre ovaciones.

a Pedro pasó en vilo a la Plaza a lo largo de sus dos facas. Ambos toros acusaron evidente poligrinidad. Manote el primero, solía suelta. El quinto, con la cabeza descompuesta, tiraba goliardes impresionantes. Y a Pedro se jugó la vida con los dos, obligándole a combato, metiéndose entre los pitones y asustando a los toros con un valor fuera de serie. Su primera faca se basó en el pase natural, de los que dibujó tres series tan ajustadas que al rematar una suerte fue alcanzado de manera aparatosa, aunque sin consecuencia, por fortuna. Solió un pinchazo, una cotocada y dos descabellos, y aún así recibió una oreja, con la que dio la vuelta al ruedo. En su segundo, provocando las arracadas con movimiento pendular de la suelta, fue nuevamente ovacionado mientras sonaba la música, y después de dos pinchazos y media recibió, asimismo, una oreja, con la que dio la vuelta al ruedo entre el entusiasmo de la concurrencia.

Gregorio Sánchez nos gustó mucho por su brevedad con el tercero, que era un auténtico marrajo. No había nada que hacer y el público le pedía que acabara pronto con la bestia. Gregorio lidó estrepidamente y ma-

tó de pinchazo, cotocada y descabello, siendo fuertemente ovacionado. Era justo que hallara una compensación, y la encontró en el sexto, que tomaba muy bien el coguño. La faca fue torerísima. Solo en el centro del ruedo, le ligó tres tandas de naturales soberbias, seguidas de otra a base de molineros en redondo, y una quinta toric, ésta de manolinas apuntaditas. Para final, brillante final, el toro se abrió una cotocada hasta la cintura. Y las orejas y el rabo para Gregorio Sánchez, que tuvo una tarde redonda como lidiador y como torero.

**Cuarta de Feria. — Martes 13. Seis novillos de don Juan Sánchez de Torrones para Pepe Omsa, el Vito y Manuel Amador**

Las novilladas de la feria albaceteña se asientan sobre la base de dos toreros locales que triunfan en el ámbito nacional: Pepe Omsa y Manuel Amador, el pupilo de Fernando Gago. En la primera, alternaron con Santiago Martín «Vito» y en la segunda —de la que informaremos en nuestro próximo número— lo harán con «Almácigo», rejoneando un novillo al alimón los hermanos Peralta.

Novillos de Torrones se corrieron el martes; grandes, bravucos, bien encorados, ofrecieron posibilidades de éxito a los espadas, que supieron aprovecharlas.

Pepe Omsa, al que abrió plaza,

que tenía sus dificultades, después de dándole eficientemente por bajo lo toró sobre la diestra, intercalando redondeos, pases por alto y manolinas muy emocionantes, y le hubiera cortado una oreja si el acero llega a entrar a la primera. Pero hubo de repetir tres veces y descabellar, por lo que la faca fue preciosa con una ovación unánime que el espada recibió desde el tercio. En el cuarto la ovación en grande. Derechazos apretaditos, pases de costadilla, aforrados y de rodillas, entre otros y música. Acabó de media buena y le fueron concedidas las orejas, con las que dio la vuelta al ruedo.

«El Vito», que era esperado con gran interés por parte de la afición albaceteña, no defraudó en su primero, que se volvió en un palmo de terreno. La faca fue a base de pases por alto y derechazos. Se silenció en labor después de terminar de pinchazo, media y dos gallos de verdugillo. En el quinto le llegó el toro al conseguir una faca torerísima, compacta, muy completa, justamente jalada y musicada. Toró limpiamente con la derecha por alto y por bajo, adornándose con aforrados emocionantes, por lo cobidos. Media cotocada y dos viajes con el descabello fueron suficientes, y «El Vito» ocurrió el millo en triunfo con una oreja del astado.

Manuel Amador se sabe bien la paqueta y está en la línea de los toreros gitanos que acreditan su raza en el toro. No se detiene su acervo de lidiador en la piñuetería y la gracia: es consciente del peligro y sabe pisar con firmeza. Tiene, en fin, grandes posibilidades para llegar, como le demostró en el tercero de la tarde, al que instrumentó una faca preciosa, sutil, salerosa y muy torera. Toró por alto y en redondo con temple, entre otros y música, estallando las ovaciones al rematar las suertes con desplantes garbosos. Mató de media superior y recibió una oreja, con la que dio la vuelta al redondeo. Al sexto, que tenía mucho que matar, pues era grande, poderoso y levantado, aquebrado en terrenos de chiqueros, lo lidó estrepidamente, arrojando mucho en capeluzantes naturales. Otra media cotocada y un descabello, y vuelta al ruedo a hombros, saliendo así por la puerta grande con Pepe Omsa y «El Vito».

Una excelente novillada, en fin, que aumentó el interés de la quinta faena de la feria, dando repite Pepe Omsa y Manuel Amador.



Un toro en un natural



Juan en un momento de rodillas (Fotos Sola)

SEVILLA

(Reportaje gráfico de Antonio Sola.)



# “Aquí hay Toreros” y mucha afición

por **LORENZO DEL REY**  
Información Taurina en COPE Albacete

El ganadero Adolfo Martín me dijo en una ocasión que hablar de toros hace que la Fiesta siga viva y que, además, Albacete seguía siendo de esos pocos lugares donde no era extraño ver a corrillos de gente quedar para reunirse y comentar lo que va sucediendo sobre la temporada taurina. ¿Por qué ocurre esto? Creo que aparte de que la nuestra es una tierra de toreros y ganaderos, esa co-rea de transmisión de afición por la tauromaquia sigue bien engrasada porque la tradición se transmite de abuelos a padres y estos hacen lo propio con sus hijos. ¿Qué lleva a alguien a acercar a su sobrino hasta las vaquillas un martes de Feria, a los encierros de Ayna o a una clase práctica de la Escuela taurina? El veneno que es la afición y el amor por el toro sigue muy activo por nuestra querida ciudad y provincia, sin que el antídoto del animalismo surta efecto, afortunadamente.

Y todo esto genera una demanda de información que

**El veneno que es la afición y el amor por el toro sigue muy activo por nuestra querida ciudad y provincia, sin que el antídoto del animalismo surta efecto, afortunadamente**

tiene su eco en los medios de comunicación. Muchos de ellos realizan información semanal acerca de los toros, otros de manera ocasional, pero todos tienen un espacio importante de su programación dedicado a narrar la previa, críticas y crónicas posteriores cuando llegan los festejos de la Feria

en honor de la Virgen de Los Llanos. Periódicos, radios, televisión y los portales digitales narran lo sucedido, pero cada vez es más habitual ver que los toros se transmiten también por medio de la mensajería instantánea, redes sociales y, en definitiva, iniciativas que no son de carácter profesional en el sentido estricto de profesionales de la información, sino por personas aficionadas que buscan enriquecer los puntos de vista sobre los toros, en este caso, desde el de los aficionados con muchos años de experiencia y que sienten que pueden ayudar a engrandecer la Fiesta en Albacete. De esta forma, nació la publicación “Aquí hay toreros”, una revista digital de periodicidad mensual donde se habla de la otra tauromaquia albacetense. Así, Pepe Junquera, uno de los creadores junto a Paco López “Pacote” del cuadernillo diario de la Feria llamado “La corrida de hoy” -publicación que muy pronto cumplirá 40 años,



si Dios quiere- junto a Mariano Giménez, decidieron dar un paso al frente y lanzar al ruedo informativo un producto con DO Albacete, con una clara finalidad cultural y divulgativa de los toros pero poniendo el foco de atención en el acervo taurómico de nuestra ciudad y provincia.

Así, en distendida charla pero siempre con seriedad, hemos podido conocer la otra cara de personajes tan populares y queridos en Albacete

como son el afamado Juan Cantos "Pimpi de Albacete", Pedro Martínez "Pedrés", figura del toreo de su época, y otros nombres tan carismáticos como el de José Gómez Cabañero, Daniel Ruiz, hijo, y otras tantas agradables sorpresas que están por venir. Además, siempre con ese guiño a la historia taurina de nuestra ciudad, sin descuidar la actualidad, y sin olvidarnos de los guiños de crítica firmados por David Belmonte. En resumen, siempre

es una buena noticia que nazca y vea la luz una nueva publicación en Albacete porque el movimiento se demuestra andando y auguro un largo y próspero camino a esta panoplia de aficionados que viven la Fiesta con tanta pasión. Ni son ni pretenden ser un medio tradicional al uso, pero siempre citan desde los medios, con mucha verdad y dando el medio pecho. Valor, y al toro.



# SER-REC, S.L.

Instalación de Máquinas

Recreativas para locales de Hostelería



**690 146 664**

ser-rec@hotmail.com

ALBACETE

VICTORIANO GONZÁLEZ

# El RiNCÓN del Aficionado



20

***Entrevistamos a Ramón Martínez "Ramoncín", un TORERO en toda la expresión de la palabra, puesto que aunque no llegó a figura, ha demostrado de sobra su vocación, su afición y su respeto por todo lo que rodea al mundo del toro. Admirado y respetado por todos sus compañeros de fatigas y sobre todo se trata de una persona como dicen los antiguos a "carta cabar"***

## **Ramón cómo empezaste en esto?**

Yo vivía aquí justo en la calle Calatrava, junto a la fiesta del árbol, por tanto empecé a dar mis primeros pasos entrenando en la misma fiesta del árbol. No tengo antecedentes familiares, la afición me vino cuando ví una corrida de toros de Beneficencia, por televisión, en la que toreó el maestro Paco Camino

como único espada, aquello me impresionó y me gusto mucho. Yo veía entrenar aquí a los aficionados y profesionales de aquellos tiempos y entonces yo era el más chico pero me pasaba todo el día junto a ellos, Paco Blázquez, "El Bali", "El Peseta", Pepe Villena, Curro Sevilla, Pepe Zamora, Joaquín Rodríguez, entre otros, algunos de ellos llegaron a torear con

caballos.

Me llevaban a las capeas pero con cierto recelo, pues apenas contaba yo por entonces con 14 años de edad.

## **Te llegaste a ir de tu casa para asistir a alguna capea?**

Sí, la primera vez que me fui de mi casa fue a Mahora, de capea y en bicicleta, allí echaron tres vacas en un corral por fiestas. Luego me enteré que el Letúr,



también echaban novillos y allí que me presenté, también estuve en Motilla del Palancar, donde me tiré de espontáneo a un novillo de los del pueblo, le pegue una tanda de muletazos, y a consecuencia de ello me quitaron la muleta y me encerraron en una cuadra con una burra, hasta que cuando acabó el festejo, me devolvieron la muleta y me desearon suerte. También recuerdo que cuando te veían llegar a Alcadozo, la guardia civil te requisaba la muleta, luego después del festejo te la daban, pero te quitaban los argumentos para tirarte a torear.

**Y después a torear ya**

**vestido de luces?**

Toreé en Albacete 6 tardes, en Las Ventas de Madrid, en Córdoba, en Nimes, tres tardes en Valencia, novilladas por la zona de Madrid y prácticamente por toda la región de Castilla-La Mancha, también bastante por la zona de Jaén.

**Eran novilladas sin caballos, pero cómo eran los novillos?**

Había de todo, recuerdo que de lo mejorcito que había era lo del Castillo de Montizón, el hierro de segunda de D. Samuel Flores, también de D. Tomás Sánchez Cajo, D. Daniel Ruiz Navarro, de D.ª Teodora Cuerda, etc.

**No llegaste a debutar con los del castoreño?**

Efectivamente, no debuté con caballos, pese a que el por entonces director de la escuela Manuel Amador, me dijo que me iban a poner en una novillada picada, que además iba a ser televisada, junto a Luis Miguel Calvo y Pedro Lara, pero entonces se cambió el ganado por una ganadería de postín y pusieron a Manuel de Paz. A mí me conformaron con otra novillada más sin caballos, en la cual corté una oreja, pero no pude debutar con picadores en esa feria. Entonces, ya con 25 años, me desilusioné, me casé y me quité de esto.

**Qué te fuíste de esto?**

Bueno estuve dos o tres años que no quería saber nada. Pero un día estando en "La Vegallería", me pongo delante de un novillo para hacerle el quite a un aficionado de allí, al verme el Alcalde, me ofreció que al año siguiente fuera como director de lidia. Me sedujo la idea y empecé con esa labor, prácticamente por todos los pueblos de la sierra y parte de Andalucía. Me limité a ser una persona responsable y formal

# Al natural

## Como el toreo





## Te gusta vestir?

Somos una marca nueva

!!!Conócenos!!!





Fabricación y diseño hecho en España



22 además de cumplir con mi deber para con quien me contrataba y gracias a ello hacía unas 40 actuaciones al año.

Después me llamaban para asistir a algunos tentaderos y siempre procuraba ir, ya que al estar trabajando con mi padre no podía faltar los días de diario. Pero bueno yo cogía las vacaciones del 15 de Agosto al 20 de Septiembre y prácticamente todos los días tenía algún festejo. Me gustaba mucho ir por la zona de Jaén pues se toreaba bastante por allí.

#### **Y ahora en la actualidad?**

Me jubilé con 56 años, y lo dejé todo, pero no obstante cuando tengo algún contacto con el tema de las direcciones de lidia, se lo hago llegar a amigos y compañeros que las hacen encantados y además les sirve de mucho. Solamente acudo a algunas fincas de tentadero para ir matando la afición.

#### **Te llaman los ganaderos cuando van a hacer alguna tiente?**

A los demás no lo sé, sólo te puedo decir que a mí sí me llaman, tengo mucha amistad con ellos y conocen mi seriedad en el campo, me llaman por ejemplo, Martín Alcaide, Juan Carlos de Santa Elena, Sebastián Carrasco, Paco Haro, Manuel Patón, etc., alguno se me quedará en el tintero pero a todos ellos les doy las gracias por mantener mi afición en estos difíciles tiempos. También gracias a mi experiencia en esto yo sé más o menos cuando tiente cada ganadero, si me llaman se lo agradezco. Pero si no me llaman tengo la suficiente confianza con ellos para presentarme en su casa sin avisar y ser atendido, les doy las gracias a todos, pues también me sirve para tener contacto con las

figuras del momento que acuden a ellos.

#### **Que experiencias has tenido en tus años por esos pueblos?**

Bueno, he tenido de todo, pero te voy a decir una cosa. En esos tiempos había más respeto a los toreros que ahora, antes cuando había un torero en cualquier pueblo se le valoraba, ahora casi todos los festejos son en calles, a partir de los encierros. Antes eran casi todos en plazas, fueran como fueran de obra o de carros, pero en plazas. Participan gente que no es aficionada, algunos incluso son anti taurinos que están allí sólo por el morbo de decir que han estado allí. Hay demasiado alcohol en muchos pueblos. Están también los recortadores, que pese a ser una actividad totalmente lícita, en algunas ocasiones sólo hacían más que incordiar, pues como su ley dice que ellos tienen que salir por delante, y además la gente estaba con ellos, cuando dejaban al toro ya lo dejaban demasiado espabilado. A partir de más o menos cinco años para acá los recortadores también respetan a los toreros. A muchos de los recortadores les ha dado por torear y se han sensibilizado con nosotros, gracias a ello hay en la actualidad muchos banderilleros que han sido recortadores y que además lo hacen bastante bien.

#### **Tienes contacto en la actualidad con los chavales que quieren ser toreros?**

Con los muchachos que quieren ser toreros ahora no demasiado, sí que los veo entrenar por la Fiesta del Árbol o en



la plaza de toros, y te puedo decir que veo en la actualidad que nuestra Escuela muy pronto va a dar sus frutos en dos o tres muy buenos matadores de toros, a todos ellos les deseo suerte. Pero también te digo que de los mi época he procurado ayudar a todos ellos, me los llevaba a tentadores de prestigio y les indicaba dónde y cuando tenía que salir, yo sabía el último, primero les dejaba

a ellos que torearán a gusto. Hay que tener en cuenta que a la mayoría de los ganaderos no les gusta que acudan aficionados a sus tentaderos, pero es que además ahora aprovechando lo de la pandemia lo que hacen muchos de ellos, no todos, pero sí algunos, es que no les dejan pasar a los tentaderos, pasa el maestro con su chófer, el ayuda, su banderillero, el fotógrafo, y los amigos

que consideran oportuno, pero al aficionado que se va al último rincón de la tapia –como toda la vida se ha hecho–, a ese no le dejan pasar, es una lástima, porque de esa forma también han salido muchos toreros, siendo uno de los pilares de la fiesta, y más hoy conforme está el toreo.

**Se acuerdan de tí esos chavales que de alguna u otra manera has ayudado?**

23

1951 <sup>70 años</sup>  
El Original

Te los enviamos a casa.

[www.miguelitosruiz.com](http://www.miguelitosruiz.com)

Sí, por ejemplo Abraham Barragán, a él me lo dejó su padre con 12 años para que me lo llevara a Jaén, su padre me dijo "Ramón hazte cuenta que eres su padre y si pasa algo es que tenía que pasar", a mí me daba más respeto la carretera que el toro, pues al toro lo puedes ver venir pero en la carretera, te puede venir el accidente sin darte cuenta. Ya que algunas ocasiones se hacen más de 500 kilómetros para asistir a un tentadero. Tengo muchos amigos que me llaman y puedo contar con ellos para lo que sea.

#### **Y hasta cuando vas a aguantar así?**

Pues hasta que Dios quiera y me dé fuerzas, estuve recientemente en Villanueva del Alzobispo, que echaron cuatro toros, había uno de Fuente Ymbro muy bueno y lo toreamos bastante bien.

#### **Qué consejos les das a los chavales que empiezan ahora?**

Yo creo que los aficionados que empiezan ahora tienen que tener tres veces más afición que cuando empezábamos nosotros. Te explico, primero porqué ahora casi no se tolean festejos, segundo porqué si cuando empiezas no estás en la Escuela Taurina lo de ir al campo es imposible y tercero las perspectivas de que un torero gane dinero se han reducido a la mínima expresión, además de tener que vivir en torero y sacrificado, respetar mucho las tradiciones y a los mayores en los toros.

Por otra parte también tengo que decir lo que no me gusta

de lo que veo, y es que ahora, cuando un aficionado está toreando en un tentadero, el maestro de turno en muchas ocasiones ni lo mira y en otras no está en la plaza, cuando antes ese mismo maestro le daba consejos y ánimo al aficionado que estaba delante del animal e incluso le regalaba algún trasto de torear, o le decía dónde y cuando podía asistir a otro tentadero, ahora eso no pasa. El respeto debe de ser mutuo para que no se pierda la figura de ninguno de ellos.

#### **Ramón, eres partidario de las Escuelas Taurinas?**

Considero que en la actualidad con los tiempos que corren las escuelas son muy necesarias, ya que no se dan las circunstancias de antes ni está la vida como estaba antes. Antes cuando veías torear bien de salón a un chaval, los banderilleros ya hablaban de ello y se organizaban becerradas en Albacete para ese tipo de aficionados, pero ahora todo ha cambiado.

Reconozco que tienen su parte buena y su parte mala. Te explico soy partidario en el sentido de que hoy en día un chaval que quiera ser torero y en su casa dependan de un sueldo para terminar el mes, si no se apunta a la Escuela Taurina no torea, y allí se le enseña de todo y bueno, empezando por el respeto, el compañerismo, etc., y puesto que si quieres torear, los festejos pasan por la Escuela pues lo considero totalmente necesario. Por otro lado también veo que en algunas escuelas los chavales se apuntan como el que se apunta a

inglés o al tenis, creo que para apuntarse a cualquier escuela taurina, hay que tener una gran vocación de torero y afición, sin esas cualidades es imposible estar en ella. No es el caso de la escuela de Albacete, pues en ella veo a los chavales entrenar y la verdad es que los veo en torero a todos y creo que dentro de poco van a salir más de un matador que siga poniendo el nombre de Albacete donde se merece en el mundo del toro.

#### **Qué tiempos te gustan más los de antes o los de ahora?**

Sin dudar yo añoro los tiempos de antes, ahora está el toreo como está la vida, cómo está el trabajo, mal. Hace 40 años cuando yo empecé antes de torear en Albacete, yo torea en algunos pueblos y me daban mi dinero. Había más tentaderos, había un respeto a la fiesta, no había antitaurinos, había gente que no le gustaba la fiesta, pero le tenía un respeto. Ahora entre los políticos, los antitaurinos y los animalistas quieren enterrar la fiesta, espero que no lo logren y para eso tenemos que ser los aficionados los que la defendamos, pero con dignidad y educación.

*Nos despedimos de Ramón, en su entorno, es decir en la Fiesta del Árbol no sin antes agradecer a su "apoderado" el poder hacerle esta entrevista, que no es otro que Miguel Naharro, otro que también deja aroma de torero a patadas.*



# ALBERTO POZO

Un sueño hecho realidad



25

15/8/2021



**Alberto Pozo tomó la alternativa el pasado 15 de Agosto, con toros de Miura, toros escogidos ante un compromiso fuerte, ya que la última alternativa que se concedió con ésta ganadería fué la de Fermín Murillo en abril de 1957, precisamente de la mano de "Chicuelo II" y Jaime Ostos de testigo, anteriormente en el año 1942 también la tomó Antonio Bienvenida**

Charlamos con Alberto 48 horas después del día de su alternativa, para conocer los entresijos de ese día esperado y deseado, pero con una enorme responsabilidad.

### **Alberto, cómo pasastes las horas previas a la corrida?**

Bien, tranquilo salimos de Albacete en la furgoneta con la mitad de la cuadrilla, la otra parte venía de Madrid, llegué a la hora de apartado, mi apoderado había llegado antes.

### **Que te pareció la corrida?**

La corrida para ser una plaza de tercera estaba muy bien quizá un punto por encima de ella.

### **Hiciste el paseillo muy emocionado?**

La verdad es que sí, se me sartaron las lágrimas de emoción de verme en ese día, con esos compañeros, que me ayudaron desde que entré a la plaza. En el patio de caballos hablé con el maestro Javier Castaño, y me dijo que estuviera tranquilo, que disfrutara el día, que le había echado mucho valor para presentarme a la alternativa en esas circunstancias y que la tarde era mía, la verdad me emocionaron sus palabras.

### **Qué te dijo el padrino en la ceremonia de alternativa?**

Me dijo que le hacía mucha ilusión poder darme la alternativa, me deseo la mejor de las suertes y que no a todo el mundo se le mide igual en el mundo del toro, que lo tuviera cla-

ro, que persiga mi objetivo y vaya a por el, que luche que crea en mí y mucha suerte.

### **Como viste tu primer toro?**

El toro de la alternativa fué un toro bueno, creo que el de más peso de la corrida, un Miura que pese a ser bueno no era tonto y en cualquier momento me podía dar un susto, por el pitón izquierdo no lo terminé de ver, pero por el derecho sí se dejó hacer faena, la lástima fué la espada y después la ventolera y la lluvia que se lío allí, de hecho a la hora de descabellar no podía dejar la muleta para que bajara la cabeza, de ahí los dos avisos.

### **Te pusiste nervioso con los avisos?**

Mira yo tengo que ser sincero conmigo mismo y con todo el mundo, si le hubiera metido un espadazo bueno no había lugar a los descabellos, el problema fué que no se lo pegué, el toro no se complicó para entrarle a matar por segunda vez, pero tampoco entró la espada, pero entre el fondo que tienen estos toros, las incidencias meteorológicas, que se levantó al ir a darle la puntilla y esas cosas, pues que ya he comentado, la verdad es que pude acabar con el a Dios gracias.

### **Se te hizo larga la tarde hasta llegar al sexto toro?**

No, para nada estuve siguiendo las incidencias de la lidia y viendo lo bien que estuvieron mis compañeros.



pero en este segundo la verdad es que me encontré mejor con el toro.

### A éste toro le cortaste una oreja?

Le corté la oreja. sí, aunque me hubiera gustado que fueran las dos, por la faena que hice, el día que era. Pero bueno el presidente consideró que la espada había caído un poco baja, como así fué, y no me concedió la segunda oreja. Posteriormente se disculpó conmigo por no habérmela concedido, pero ya estaba todo hecho.

### Qué tienes a partir de ahora?

Pues a partir de ahora tengo un festival el próximo día 24 en Casas Simarro, el día 11 un festival en Portugal y el 12 de Septiembre una corrida de toros en Valencia de Don Juan, aparte de un par de cosas que estamos viendo.

*Le deseamos mucha suerte a Alberto en su nueva etapa profesional*

Fotos: J.J. Diago



27

### Y salió el sexto, saliste arrebatado?

Sí, pero también salí más concienciado que en el primero. Recuerdo que le pequé unas cuántas verónicas y una media que me llenaron del todo. Quizá en mi primero salí un poco premeditado a la lidia que necesitan estos toros,



Restaurante

# El Callejón

DESDE 1983

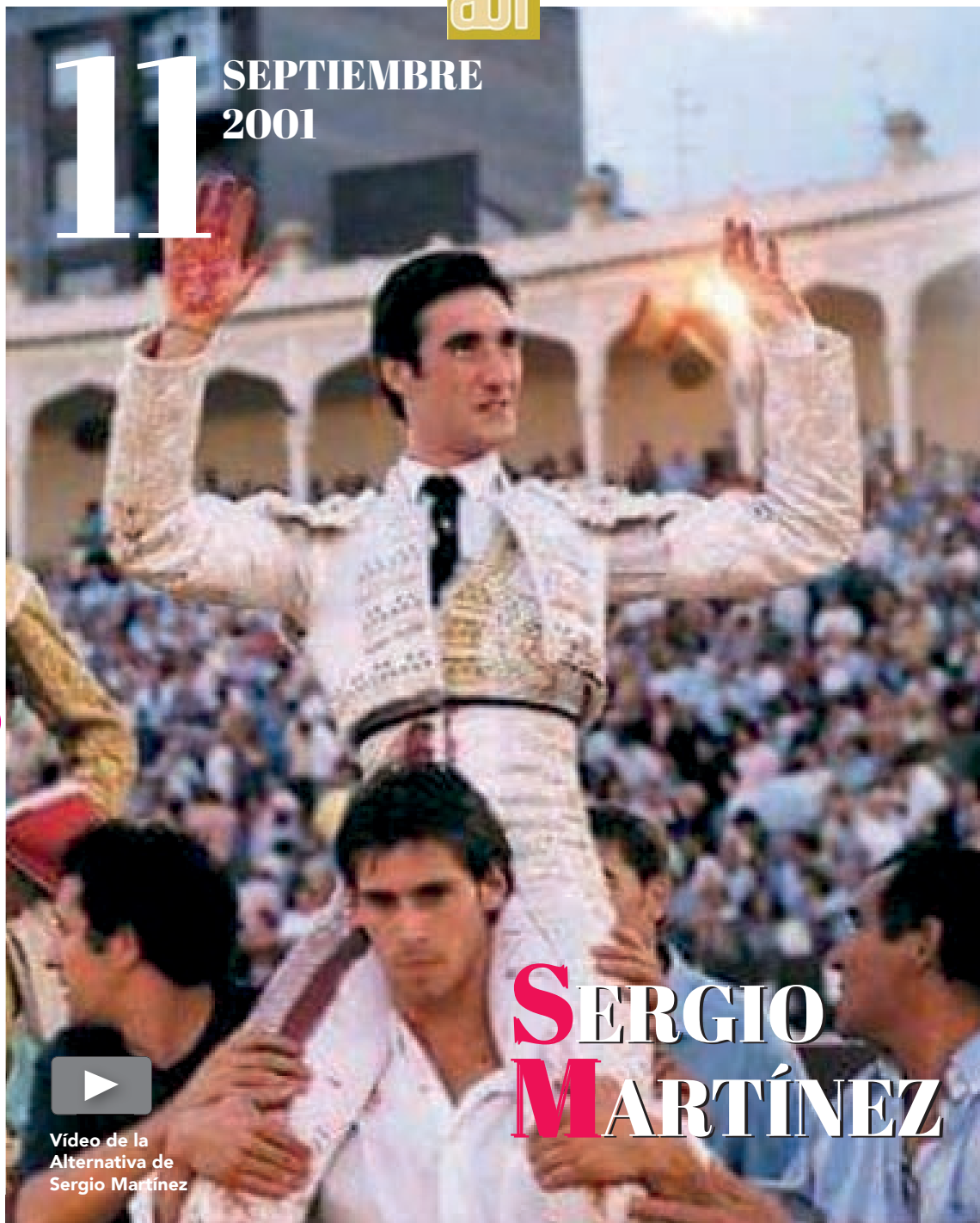



Un equipo de Profesionales a su Servicio

Guzmán el Bueno, 18 - Telf. 967 211 138 - ALBACETE

[www.restauranteelcallejon.com](http://www.restauranteelcallejon.com)

11 SEPTIEMBRE  
2001



28



Vídeo de la  
Alternativa de  
Sergio Martínez

# SERGIO MARTÍNEZ

20 aniversario  
de alternativa

## Sergio 20 años ya de alternativa, vaya día elegíste?

Sí, fue un día trágico para la humanidad con la caída de las torres, pero te puedo asegurar que yo no me enteré de nada hasta que terminó la corrida, para mí fue un día muy feliz y un día donde cumplí el sueño que tenía desde que empecé en esto del toro.

## Cómo te vino la afición?

Para serte sincero, te digo que yo coincidí más de un año entrenando en el Parque Abelardo Sánchez con mi buen amigo Pepe Villena, yo por entonces tenía unos 12 años. Pepe me inculcó un concepto del toreo que me llenaba mucho y me animó a que me apuntara a la Escuela Taurina, ya que él no me podía ayudar. Así lo hice y empecé en la Escuela entrenando y asimilando enseñanzas, estaba de director el maestro Sebastián Cortés, en ella estuve entre 3 y 4 años, logré debutar con picadores el 17 de Septiembre de 1998 en la feria de Albacete, en una tarde con Manuel Jesús "El Cid" y mi compañero Abraham Barragán los novillos eran de "Carriquiri", se me dió bien pues corté tres orejas.

## Quien o quienes han dirigido tu carrera desde el principio?

Cuándo salí de la Escuela me empieza apoderando el maestro Juan Martínez, que luchó



Junto a Juan Martínez en sus primeros tiempos

mucho conmigo y me enseñó muchas cosas. Después me apoderó Fernando Moreno y después de tomar la alternativa me apoderaron Ángel Guzmán, Emilio Miranda, "El Jocho" y Martín del Olmo, a todos ellos les estoy muy agradecido, pues todos hicieron lo que estaba en su mano para que yo pudiera triunfar.

## Cómo fueron tus temporadas como novillero con caballos?

La presentación tuvo mucha repercusión, ya que al cortar tres orejas en una feria tan importante como la de Albacete y haber sido televisada por Vía Digital, hizo bastante ruido, de hecho a la temporada siguiente mi primera novillada fue en Nimes, toreé en Zaragoza, mi presentación en Las Ventas, toreé el festival del Coto lengo con todas las figuras del toreo, volví a Madrid, donde un novillo me pegó una cornada, pero ese año dada mi poca experien-

# INDUVENT

CERRAJERÍA Y CERRAMIENTOS

- ventanas de PVC
- ventanas de aluminio
- muros cortina
- acristalamiento sin marco
- cortinas de cristal
- panel composite
- revestimientos

Aislamiento térmico durante todo el año. Aislamiento acústico. Estancamiento al agua y al aire. Seguridad en el diseño. Mayor ahorro energético que cualquier otro sistema.

AMPLIA VARIEDAD DE TOLLOS PIDE TU PRESUPUESTO

CERRAMIENTOS DE CRISTAL SIN MARCO DE ALUMINIO

Sistemas de Ventanas de PVC CON V DE VOSOTROS

SOMOS FABRICANTES

FABRICAMOS VENTANAS CON PERFIL ALEMÁN

Energía solar incidente 100%

Transmisión solar total 42%

Pérdida de energía térmica 22%

Ahorro de energía térmica 28%. Pérdida de energía térmica con vidrio simple = 100%.

Mejoramos los vidrios de su presupuesto a "Guardian Sun", sin aumento de precio\*

\*(con la misma composición del vidrio solicitado).

Exposición y venta | C/ Juan Sebastián Elcano (esquina C/García Más) - 02005 ALBACETE - Tel. 967 23 47 31

Pol. Ind. Campollano C/D nº 57 NAVE 10. APDO. 5054. 02080 ALBACETE

www.induvent.es - info@induvent.es - induventtienda@hotmail.com



La tarde de la alternativa en Albacete

cia, no le saqué el fruto que debía de haberle sacado, hasta que no me rodé y toreé más novilladas con el tiempo, pues no empecé a destacar como novillero, eso fue ya prácticamente el mismo año que tomé la alternativa, tuve la suerte de que Fernando Moreno, propietario de la ganadería de "Los Chospes", se fijará en mí y me ayudara para terminar ese año con 36 novilladas picadas y siete corridas de toros.

### Llegó la alternativa de forma algo inesperada?

Sí, así es, no estaba anunciada la alternativa en esa feria de 2011 pues andaba muy bien de novillero con caballos y tenía algunas novi-



Junto a su padrino Enrique Ponce

lladas picadas contratadas durante los meses de septiembre y octubre, pero había un cartel que era "Espartaco", José Tomás y Manuel Amador, entonces "Espartaco", no pudo venir por haber tenido un accidente y José Tomás tampoco, por no recuerdo los motivos, así pues yo entré por el maestro "Espartaco" y el maestro Enrique Ponce, entró por José Tomás.

### Y cuándo tienes conocimiento de ello?

Justo el día de antes, ya como novillero había pasado por Madrid varias veces, había cortado orejas allí y había dejado un buen ambiente, de echo el año que tomé la alternativa estaba anunciado como novillero en la feria de otoño, aparte de tener otras 12 novilladas más firmadas e ir a la feria de Cali como novillero, aunque me respetaron el contrato y pude actuar ya como matador ese año en esa feria y a consecuencia de haber cortado orejas en esa ocasión me contrataron para dos tardes en la misma feria para el año siguiente.

### Y teniendo esas perspectivas como novillero, te decides a tomar la alternativa?

Recuerdo que íbamos de camino a torear a un sitio, me sonó el teléfono me ofrecieron tomar la alternativa y acepté. El único que en ese momento me dijo que tirara el teléfono



*Una de las tardes de Madrid*

por la ventanilla del coche fue mi padre.

### **Cómo fueron los principios como matador de toros?**

No fueron demasiados buenos, porque la decisión de tomar la alternativa tan precipitadamente la pagué, no me arrepiento para nada de haberla tomado pero tengo que reconocer que me pudo más la ilusión que la razón. Me costó mucho poder volver a Madrid, tardé tres años en confirmarla, seguí luchando no dejé de torear, toreé una media de unas 15 corridas de toros por temporada y así pude llegar a la confirmación con unas 40 corridas de toros, la confirmé con una corrida de Gaviira con Luis Miguel Encabo y Jesús Millán en el cartel, corté una oreja y pinché el otro al cual le hice una faena de dos orejas. Fuí ese mismo

año cuatro tarde a Las Ventas, al final tenía un bagaje de 7 orejas y en Madrid.

### **Cuánto tiempo has estado en activo como matador de toros?**

En total como matador de toros he estado 10 años en activo, habré toreado unas 200 corridas de toros, de las cuáles 20 han sido en Madrid, y muchas en Albacete, que era una de las plazas dónde más sentía la responsabilidad con su feria y su afición. Cuando sales fuera y conoces otros sitios, es cuando te das cuenta de la importancia que tiene nuestra feria, el toro que sale aquí y cortarle dos orejas a un toro en Albacete tiene su repercusión, de esta tierra han salido muchos toreros importantes.

### **Cuándo decides apartarte de los ruedos?**

Pues mira cuando perdí la ilusión. Yo tenía el



32



sueño de conseguir ser figura del toreo, luego te das cuenta que llegar a matador de toros ya es un éxito, lo de llegar a figura está al alcance de muy pocos, entonces el hecho de ir a sitios importantes y no triunfar, bien por pinchar los toros o por que no pasa nada en esas tardes, hace que las corridas bajan bajando en cantidad y sobre todo en calidad, estás encasillado con un toro con el que no te encuentras a gusto ni sirve para tu concepto de torero. Venir a entrenar con ese concepto tan distinto llega un día en que te cansas o más bien te desilusionas y eso fue lo que me pasó. Recuerdo que un día que vine a entrenar note que no me apetecía y ese mismo día dije, aquí lo dejo.

**Corría por entonces el año 2011, seguiste en el mundo del toro?**

Sí, me hice asesor artístico de la novillera

Conchi Ríos, la primera mujer que cortó dos orejas a un novillo en Madrid. Posteriormente estuve cuatro años en la Escuela Taurina de Hellín y luego hice unos Bolsines para aficionados prácticos con gran éxito pues los triunfadores llegaron a actuar en sendos festivales en la provincia de Albacete. Después surgió el tema de la Escuela de Albacete y es donde estoy ahora mismo, muy a gusto tanto con los alumnos como con Gonzalo y los responsables de la misma. Estamos muy ilusionados con los chavales que actualmente están en la Escuela y les procuramos inculcar los valores de la tauromaquia a todos ellos.

*Y dejamos a Sergio con sus quehaceres de la Escuela y sus ilusiones con los chavales de la misma.*



15 SEPTIEMBRE  
2001



33

# ABRAHAM BARRAGÁN

20 aniversario  
de alternativa



### **Abraham, buenas tardes, de dónde te viene la afición?**

Pues si quieres que te diga la verdad, no lo sé, ya que sin tener antecedentes familiares, salvo la afición de mi padre, yo desde los dos años más o menos ya tengo fotos vestido de torero, es más, me comenta mi madre que yo de chiquillo quería salir en la cabalgata de feria pero vestido de torero, no de manchego.

### **Empezaste en la Escuela?**

Sí, yo me apunté a la Escuela con 10 años, cogí mi bicicleta me fuí a la Plaza y me apunté. Posteriormente cuando ya llevaba 10 ó 12 días, pues se lo dije a mi padre y así empecé.

### **Cómo se dió lo de la Escuela?**

Bien, toreé bastante novilladas por casi todos los pueblos de Albacete y de la región, estuve en ella hasta que debuté con caballos en la Feria de San Juan de 1998, tenía entonces 18 años la novillada fué de Alcurrucén y de compañeros tuve a José Manuel Samos y Alberto Remiro, que luego fué empresario de Castellón.

### **Tu carrera de novillero con caballos, fué muy buena y extensa. Cuéntanos algunos detalles.**

Pues mira de novilleros con caballos, actué en prácticamente todas las plazas de categoría

del mundo taurino, terminé una temporada el segundo en el escalafón. Arranqué mi carrera con el apoderamiento de Manuel Chopera y Ángel Castro, el primer año toreé unas 15 novilladas y al año siguiente me prepararon muy bien en el campo, empecé a torear muy pronto, pero ese año hubo ciertas discrepancias entre la empresa de Albacete y la de Madrid y de alguna manera vetaron a los toreros de Albacete para acudir a Madrid, con lo cual no me pude presentar en Las Ventas.

Pero sí que pude actuar por la zona de Madrid en bastantes ocasiones con un muy alto porcentaje de triunfos, incluso en el Valle del Tiétar y una tarde muy importante en Pamplona por San Fermín, terminé esa temporada con 50 novilladas picadas.

### **Qué compañeros tenías en el escalafón en aquella época?**

Me acuerdo mucho de Javier Castaño, de Castilla. A Castaño lo recuerdo con mucho cariño, pues es un luchador nato en la profesión y en la vida.

### **Y piensas en tomar la alternativa?**

Lo que pasa es que pese a haber toreado mucho en la temporada anterior, por lo que te he comentado antes, no me pude presentar de novillero en Las Ventas y de alguna manera tenía esa espinita clavada. Si bien toreé en Vista Alegre una novillada de "Joselito" y conseguí salir a hombros, corté sendas orejas en Sevilla y en la feria de Málaga, actué también en el Encuentro Mundial de Novilleros en San Sebastián, donde le corté una oreja de mucho peso a un novillo de La Quinta.

### **Pero al final te decides?**

Después de torear unas 40 novilladas picadas en sitios muy importantes, mis apoderados me dicen de tomar la alternativa en una buena tarde en la feria de Albacete. La verdad es que yo hubiera querido tomarla a mitad de la temporada, pero no pudo ser y la verdad



alcanzar las metas. Así fué y ese año de 2002 me anuncian en Albacete el día 17 con toros de Cubillo con Rivera Ordoñez y José Tomás en el cartel, que por cierto al día siguiente se retiró de los ruedos.

Fué en la última tarde de feria, con lo cual no tenía opción de haber podido coger alguna sustitución en caso de haber sido antes y haber triunfado. Pero mira por dónde esa tarde cayó un diluvio antes de la corrida y aunque luego ya no llovió, se decidió suspenderla y me quedé bastante defraudado con la situación que se generó.

### Y confirmaste en Madrid?

Sí, confirmé en Madrid el año 2003 con una corrida del Conde de la Maza, con pocas garantías, en una corrida de verano, la corrida no embistió y en eso quedó todo. También me anuncié en Albacete con una corrida del Conde de la Corte, que creo que no me correspondía, después de no haber toreado en

la tomé muy bien, con dos corridas de toros en un fin de semana de feria, con Torrestrella y Núñez del Cubillo y con compañeros como Ponce y Caballero en la tarde de la alternativa y de Ortega Cano y "El Juli" al día siguiente. Fueron dos tardes soñadas.

### Y después qué?

Bueno pues después de cortar dos orejas en la alternativa y cortar otra al día siguiente, que hacían tres orejas en una feria como la de Albacete, toreé unas 5 ó 6 corridas más. Y ya al año siguiente con vistas de empezar a rodarme como matador de toros poco a poco, los apoderados no me querían llevar a Madrid pues consideraban que había que torear unas 15 ó 20 corridas de toros y llegar a la feria de Albacete bien colocado, nunca tuve prisa por

**FERIA MAX'S INS FOOD LOVERS 2021**

**ITINERARIO DE ACTIVIDADES**

- 07/09 - 21:30 - Entrada de la Virgen de los Llanos y Pregón por Vicente Sáez González.
- 08/09 - 21:30 - Mesa Inglesa Manchega y Micro Abierto.
- 09/09 - 21:30 - Catas de Vinos con Cutanda.
- 10/09 - 14:00 - Catas de Cerveza con Guillén Micó.
- 11/09 - 13:30 - Mística en Directo del Grupo Frutos Secos.
- 12/09 - 21:30 - Cata de Vinos con Vitavinos y Multioceasión.
- 15/09 - 21:30 - Mesa Inglesa Manchega y Micro Abierto.
- 16/09 - 21:30 - Cata de Quesos de El Sueño del Quesero.
- 17/09 - 14:00 - Cata de Cervezas con Anigma.
- 18/09 - 13:30 - Mística en Directo del Grupo Frutos Secos.
- 23:30 - Salida de la Virgen y Despedida de la Feria.

Información y Reservas para las catas:  
681 691 732  
C/ Pablo Medina 30



Albacete desde la feria de la alternativa con el corte de las tres orejas y no haber podido torear al año siguiente por la suspensión.

**36** Pero bueno eso ya pasó y no hay que lamentarse. No obstante al año siguiente es decir en el 2004, me anuncio en la corrida de Pre-Feria con los Murteira, con Padilla y Valverde en el cartel, esa tarde se me pasó por la cabeza el tema de la posible sustitución a lo largo de la feria, pero pese a cortar esa tarde dos orejas, tuve la mala suerte de que precisamente ese año 2004, fué el único año sin sustituciones en nuestra feria.

### **Participaste en PUERTA GRANDE un certámen como matador de toros de la TV de Castilla-La Mancha?**

Sí, yo toreé el primer festejo de ese certámen junto al "Niño de la Taurina", que ya me llevaba unos cuantos años de matador de toros. Pasé las distintas fases y llegué a la final, la gané y salí triunfador de ese primer certámen.

### **Te abrió puertas haber ganado el Certámen?**

Sí, ese año toreé unas 20 corridas de toros, me abrió puertas en Las Ventas, indulté un toro en Sacedón, aquí en Albacete le corté una oreja a

uno de El Puerto y bien aunque la temporada no terminó de coger vuelo, pues al no haber matado el toro en Madrid, era faena de oreja fuerte y se quedó en nada. Por esa época mis apoderado eran Ángel Gómez y Olivier Magester e íbamos a la mayoría de los sitios a pecho descubierto.

### **Cuánto tiempo estuviste de matador de toros?**

Me retiré en febrero del 2008, precisamente en la segunda edición del Certámen de Puerta Grande.

### **Te retiras a principio de temporada?**

Sí, recuerdo que tenía alguna corrida firmada, a mí no me echaron, yo me fuí. Había llegado mi momento, notaba que no me estaban respetando el sitio que debía de ocupar por mi trayectoria pese a haber aprovechado las oportunidades que tuve, entonces también me faltaba la ilusión necesaria para luchar por ocuparlo y el ver que yo sí me consideraba capaz, la edad –pese a que entonces tenía 28 años– fué otro factor, tienes que mirar para adelante con seguridad en tu futuro todo eso fue una mezcla de sensaciones que hicieron que esa tarde al terminar la corrida le dijera a



mis compañeros que me quitaba el añadido y me iba para mi casa. No fué un arrebató pero tampoco fue meditado, para nada, lo que sí sabía es que era definitiva por el respeto que siempre le he tenido a la profesión y como así se ha visto con el tiempo.

**Y después?**

Mira yo sabía que para ganarme la vida, no necesitaba vestirme de torero, ni estar al rum rum del toro, me puse a trabajar con mi padre, recorrí toda España de feria en feria, me dediqué a estudiar una carrera, (que gracias a Dios saqué adelante) y te puedo decir que ahora soy muy feliz con mi familia, mi trabajo y porqué no, con la ilusión de darle cuatro muletazos a una vaca en el campo, pero para mí.

*Nos despedimos de Abraham admirando su claridad de ideas para con el mundo del toro y deseándole toda la suerte del mundo, aunque sabemos que él la lucha y la busca.*

# Entrevista

Entrevistamos a Jesús Hijosa Lucas, Alcalde de Villaseca de la Sagra, un oasis para la novillería actual en todos los sentidos



38

# Jesús Hijosa Lucas

Junto a Roca Rey, uno de los ganadores del Certámen ALFARERO DE ORO



### Jesús ¿qué resumen haces del Alfarero de plata?

Creo que ha sido un certámen muy positivo, con una experiencia nueva que era el cambio de tentaderos a novilladas sin picadores y tanto en lo artístico como de expectación y público ha tenido un apoyo muy importante por parte de la afición, motivo que nos da el seguir trabajando, seguir luchando, seguir mejorando el certámen y poner en valor el trabajo de muchos años de Villaseca, donde el aficionado y el público apoya la labor y trabajo que se hace siempre en beneficio del aficionado y seguirá Villaseca trabajando en post del aficionado, que eso es algo que tenemos que tener en cuenta y poner en valor para las siguientes ediciones.

### Este año se ha cambiado el formato, ¿seguiréis con este nuevo formato o volveréis al anterior?

Se seguirá con el nuevo formato tras el éxito de este año y la aceptación por parte de los

aficionados, creemos que debemos mantener el formato y seguir apostando por las novilladas sin caballos, pues es algo muy importante en este momento tan difícil para los novilleros y después del paso que hemos dado y el apoyo del aficionado seguiremos con el nuevo formato y mejorándolo en lo posible año tras año

### ¿Seguirá en años sucesivos la apuesta por las ganaderías de la provincia en el Alfarero de Plata?

Las próximas ediciones intentaremos seguir con las ganaderías de la provincia y luego lo abriremos a Castilla-La Mancha y así sucesivamente.

Pero en principio creo que las próximas ediciones seguiremos apostando por ganaderos de Castilla-La Mancha, que han sido unos de los grandes perjudicados, por que en otras comunidades autónomas ha habido ayudas por parte de las administraciones de cada comunidad a los ganaderos y en Castilla-La



Mancha realmente ese paso no se ha dado todavía políticamente estando en un momento muy delicado y ganaderías en momentos muy difíciles, creo que hay que apoyarles porque no se puede perder ni la genética ni como ganadería, el paso de que se pueda dar por parte de los que damos festejos ayudarles a que desaparezcan, es algo que no nos podemos permitir, sería un error muy importante a largo plazo, tenemos que seguir apoyando a los ganaderos toledanos que han hecho un esfuerzo muy importante para poder mantener sus ganaderías, es algo que tenemos que poner en valor y ayudarles.

**¿Porque la gente va a Villaseca y luego en otras novilladas sin picadores se ven los tendidos vacíos?**

Eso no es fruto de la casualidad, es fruto de muchos años de trabajo, muchos años de esfuerzos, haciendo las cosas bien, dando inte-

gridad, dando seriedad a los festejos y eso es muy importante, yo creo que el aficionado busca algo que no se ve en todas las plazas, lo que está pasando últimamente es que no se cuenta con el aficionado, no se le dá lo que pide, sino que se montan festejos al capricho del empresario de turno o de los novilleros que lo montan, pero realmente no se busca un espectáculo interesante, yo creo que esa es la gran diferencia y luego estamos viendo en la mayoría de las plazas que la integridad no existe, ni la variedad de encastes, ni apostar por cosas que tienen un interés de cara al aficionado que no se contempla en muchos sitios, la gente está dejando de ir a los toros porque se le está ofreciendo un espectáculo poco interesante y demasiado aburrido

**Después del esfuerzo que hace el Ayuntamiento para con la tauromaquia (Alfarero de plata y Oro, Recortadores, Encierros, Semana Taurina, etc.) ¿Cómo es posible que algunos sectores de la tauromaquia aún sigan exigiendo a Villaseca lo que no exigen a muchas empresas que hacen menos apuesta por la tauromaquia?**

Yo creo que eso es lo fácil, cuando tú tienes un escaparate importante, en un sitio importante, donde realmente se refleja lo bueno de la tauromaquia todo el mundo quiere pescar en río revuelto y creo que ese es uno de los grandes errores que tienen algunos con mirar a Villaseca con lupa.

Ahí está el trabajo, el esfuerzo y el sacrificio de muchos años, siempre mirando en post y beneficio de la fiesta, no en beneficio de los intereses, luego todo lo que se hace en Villaseca es bueno o malo, tiene como una repercusión, un escaparate, creo que ese es un gran error, a priori parece una recompensa, pero a la larga es un mal para la tauromaquia y ahí lo estamos viendo, que no se puede entender, que intentado, por lo que llevamos luchando muchos años, la viabilidad de los festejos, la viabilidad de las novilladas, la viabilidad de las





Con Fidel San Román, el último ganador del Certámen

plazas de 3ª y 4ª categoría, los mismos que viven del toro muchas veces se vuelvan en contra de su propia existencia, eso es algo que creo que a la larga les va a perjudicar, porque nosotros los pasos que damos siempre van en beneficio de mantener un espectáculo digno y serio, ayudar a los chavales y promocionarles, ahí está el ejemplo que hemos tenido en el pasado Alfarero de Plata de tentaderos a novilladas sin picadores, hemos dado en tiempos súper difíciles cinco novilladas sin picadores y la próxima feria del Alfarero de Oro este año con seis novilladas, una más de las que venían siendo habituales, creo que no hace falta dar más explicaciones, andando se demuestran las cosas, quien apoya y quien no apoya la tauromaquia y como se apoya, lo que hay que entender es que si un festejo no es viable, pues hay que intentar entre todos hacer lo posible si queremos que esto se pueda mantener.

## ¿Cómo se presenta el XXI Alfarero de Oro de este año?

Con mucha ilusión, con muchas ganas de ponerlo en escena, hay un ambiente muy bueno, el teléfono no deja de sonar en busca de abonos están llegando de todas las partes de España y del extranjero, hemos recibido peticiones desde México, Francia, hasta de Dinamarca, ahora mismo Villaseca a explotado como feria de novilladas y como evento a nivel nacional e internacional, ahora mismo creo que es al gran escaparate en el que todos quieren estar

## ¿Algún Novillero que quisierais que estuviera, no está finalmente en el Alfarero de Oro?

Siempre hay gente que quisieras que estuviera y no está y se merece estar, pero al final son solo dieciocho puestos y no hay más sitio, me hubiera gustado que otros cuatro o cinco novilleros que se merecen estar hubieran estado pero al final es muy difícil que estén todos, creo que está representado todo el panorama novilleril de la actualidad.

## Este año nuevamente apuesta por la diversidad de encastes, ¿Ese es el sello principal de Villaseca en este certámen?

Hay dos señas que hacen a Villaseca estar con una personalidad marcada y definida, que son la diversidad de encastes y la integridad de sus animales.

## Al Igual que en el Alfarero de Plata, en el de Oro, sumáis un festejo más que en ediciones anteriores, en este caso, un desafío ganadero, ¿Cómo es posible esto cuando en muchas ferias grandes reducen festejos e incluso directamente ni se da la feria?

Ahí se demuestra la afición, la apuesta, la lucha y el trabajo de Villaseca por la tauromaquia, intentando dar más puestos a los chavales en un año tan difícil para ellos, nosotros fácilmente podríamos haber hecho como han hecho otros, habernos escondido un poco detrás del



42

burladero, como ayuntamiento podríamos no haber arriesgado, suspender la feria o haber dado un par de novilladas solo, pero con esto se demuestra una vez más la apuesta valiente y decidida de Villaseca, seguimos trabajando y luchando por mantener esto vivo.

En los tiempos difíciles es cuando hay que demostrar que uno tiene ilusión y afición por algo.

**¿Este año de Pandemia crees que ha servido para mejorar la organización de la tauromaquia en general o al revés, ha ido a peor?**

Hay de todo, hay gente que se aprovechado de la pandemia con los precios con los ganaderos, en vez de ayudarles les están apuntillando a más de uno, como dice el refrán, a río revuelto ganancia de pescadores, muchas veces el que realmente apuesta por la seriedad y hacer las cosas bien, ha ayudado a los ganaderos, a la tauromaquia, pero siempre hay gente que se aprovecha de las circunstancias y

va a su interés particular por encima de eso, ya conocemos perfectamente como es el mundo de los toros y como está esto. Encima cuando el caldo de cultivo está a favor de obra mucha gente se aprovecha de la situación y no está a la altura de las circunstancias que tiene que estar.

**¿Has pensado en tirar la toalla y destinar el dinero que destina Villaseca a los toros a otras actividades con menos trabas?**

No, no, Villaseca se caracteriza como el toro bravo, nos crecemos con el castigo y nos crecemos en las adversidades, la afición está por encima de todo eso, ya sabíamos que el camino no iba a ser fácil, que el terreno iba a ser movedizo pero vamos con los pies firmes y dando pasos, luchando por esto para que tenga futuro y realidad, en contra del sistema que realmente no mira de cara al futuro, ni mira por los intereses generales de la tauromaquia, mira por los intereses particulares de muchos, pero ese no es nuestro caso, nosotros vamos a seguir luchando en la misma dirección que



**albaceteña en el Alfarero de Oro, con José Fernando Molina y Cristian Pérez, ¿Qué nos puedes contar de ambos?**

Cristian Pérez está muy hecho, quizás no ha tenido las oportunidades que tenía que tener, es muy difícil en este mundo de los toros, estuvo en un momento que despuntó, luego se vino abajo y parece que ha retomado otra vez su buen momento y veremos si en la novillada del desafío ganadero le embiste un novillo y puede mostrar lo que lleva dentro.

José Fernando Molina dió una gran dimensión en el Alfarero de Plata de 2018, estuvo a una altura excepcional y dió un gran nivel, creemos que tiene una gran proyección, si realmente se centra y le respetan las oportunidades, creo que es novillero que puede demostrar que puede llegar lejos en esta carrera.

*Y dejamos a Jesús con sus menesteres de Alcalde de Villaseca de la Sagra, pues también tiene dónde calentarse la cabeza fuera de los toros, agradeciéndole su deferencia para con nuestra revista.*

Llevamos hasta ahora, en ningún momento he pensado en arrojar la toalla, porque me suelo crecer en las adversidades, no me arrugo ante los problemas.

**Este año nuevamente hay presencia**



Foto: CARLOS PINTO

## Se dice en la Prensa

# Los Empresarios nos mienten...

por **CARLOS BUENO**, en *Burladero.com*

Los empresarios taurinos nos engañan. Al menos eso parece desprenderse de sus actuaciones. Porque una cosa es lo que dicen y otra lo que hacen. Según sus palabras, las de la gran mayoría de ellos, el asunto económico está muy pero que muy mal. Antes de la pandemia tenían que hacer encaje de bolillos para que el resultado saliera cuenta con paga, y después de ella sólo consiguen equilibrar ingresos y gastos si los ganaderos medio regalan sus toros y si los toreros reducen sensiblemente sus honorarios.

Escuchas a unos y otros y te pones a temblar. Los ganaderos perdiendo dinero, los toreros jugándose la vida por nada, y quienes

tienen que organizar los festejos sin ganar un euro. Esto se acaba, piensas. Pero no será así cuando los empresarios ofertan cantidades desmesuradas con tal de regentar una plaza más. El reciente ejemplo de la licitación por Valencia es clarificador.

El pliego estipulaba un canon mínimo de 150.000 euros, 50.000 menos de lo que pagaba el actual gerente, Simón Casas. El empresario francés ha sido uno de los más críticos con las condiciones de arrendamiento de la práctica totalidad de recintos taurinos que últimamente han salido a concurso, especialmente las del valenciano, que conoce a la perfección después de siete años a su frente.

44



# Se dice en la Prensa

“La fiesta de los toros está en peligro total. Esto se va al carajo si no se toman medidas. En Valencia he perdido dinero”, aseguró tajante después de la última feria que organizó.

Habrà que pensar que nadie mejor que él sabe los números de la plaza de Valencia. Por eso no se entiende que ahora su socio en la empresa Nautalia haya presentado una plica con 452.000 euros cuando tenía la oportunidad de no dar más de 150.000. ¿Pero no habíamos quedado que pagando 200.000 euros de alquiler ya se perdía dinero? No hay que ser muy listo para intuir que, a partir de este momento, al menos se perderán 252.000 euros más cada año.

Pero la puja al alza no ha sido una exclusiva de Nautalia, sino de todas las empresas que han pugnado por Valencia. La cifra más baja expuesta fue de 265.000 euros, 115.000 más de lo que exigía el pliego. Una barbaridad. De todos es sabido que el concurso valenciano era una auténtica subasta que se decantaría por el mejor postor. Parece ser que la Diputación Provincial tenía que atenerse a unas leyes que imponían que eso fuese así. Mal por la institución que no solucionó a tiempo esa circunstancia, y peor por los empresarios que entraron al juego.

Me hubiese quitado el sombrero ante ellos

si se hubieran reunido para acordar todos ofrecer el mínimo, ni un euro más, y que las mejoras propuestas tuvieran que ver con la programación, descuentos al público y abonados, apoyo a la escuela taurina y a los novillos, etc. Y que gane el mejor.

Pero ha ganado el que más dinero ha puesto. Si fuese verdad lo que dicen también el que más perderá. Sería de desear que el aumento del alquiler no acabe repercutiendo en el precio de las entradas ni en los sueldos de los toreros ni en el pago a los ganaderos.

Yo he sido uno de los que he mantenido que los cánones de arrendamiento de las plazas de toros de titularidad pública deberían salir a coste cero. Se subvenciona el cine, el teatro, la música, la danza... ¿por qué no ayudar a la tauromaquia concediendo el alquiler a cambio de una esmerada programación? Eso sería proteger, promover y difundir la tauromaquia, como establece la Constitución que deben hacer los poderes públicos. Pero no volveré a hacerlo, no defenderé la economía de unos empresarios que hablan mucho pero no hacen nada, que nos mienten o son necios. Si quieren pagar que paguen, porque, visto lo visto, debe ser que, en realidad, les sobra la pasta.

45

**PRODUCTOS NATURALES:**

- Quesos
- Vinos
- Cerveza
- Mermeladas
- Miel
- Sidra
- Frutos secos
- Aceite
- Pan

 Haz tu pedido por teléfono o WhatsApp!!

**639 251 884**

*Envíos a toda España*



EL SUEÑO DEL QUESERO  
Quesos Artesanos

Rosario, 58 • Telf. 627 698 001  
ALBACETE

**I CONCURSO CHEESEMONGER**  
8.11.2020

GANADOR:  
**JUAN RAMÓN GARLIJO MARTÍNEZ**

EL MEJOR DEL QUESERO  
Quesos Artesanos

Mejor Espectáculo en la venta de Queso en España



PLAZA DE TOROS LA SAGRA

# VILLASECA SAGRA

de la

ORGANIZA  
  
 AYTO VILLASECA  
 DE LA SAGRA

## XXI Alfarero de Oro

CERTAMEN NOVILLADAS

5, 6, 9, 10, 11 Y 12 DE SEPTIEMBRE

2021

*"Sin toros no hay fiestas  
 y sin fiestas no hay pueblo"*

DOMINGO 5 SEPTIEMBRE - 18:30 HORAS

NOVILLOS DE CEBADA GAGO

**EMILIO SILVERA**  
**MANUEL DIOSLEGUARDE**  
**ALEJANDRO MORA**

LUNES 6 SEPTIEMBRE - 18:30 HORAS

NOVILLOS DE JANDILLA

**DIEGO SAN ROMÁN**  
**JORGE MARTÍNEZ**  
**MANUEL PERERA**

JUEVES 9 SEPTIEMBRE - 18:30 HORAS

NOVILLOS DE LA QUINTA

**JOSÉ FERNANDO MOLINA**  
**MIGUEL POLOPE**  
**ARTURO GILIO**

VIERNES 10 SEPTIEMBRE - 18:30 HORAS

NOVILLOS DE BALTASAR IBÁN

**IGNACIO OLMOS**  
**VÍCTOR HERNÁNDEZ**  
**ISAAC FONSECA**

SÁBADO 11 SEPTIEMBRE - 18:30 HORAS

NOVILLOS DE MONTEVEJEJO

**JESÚS DÍEZ "EL CHORLO"**  
**CARLOS OLSINA**  
**FRANCISCO MONTERO**

DOMINGO 12 SEPTIEMBRE - 18:30 HORAS

NOVILLADA DESAFÍO DE ENCASTES

NOVILLOS DE  
 MIURA PARTIDO DE RESINA   
 PRIETO DE LA CAL VICTORINO MARTÍN   
 CUADRI CONDE DE MAYALOE

**JOSÉ CABRERA**  
**CRISTIAN PÉREZ**  
**MIGUEL AGUILAR**

ABONARSE, UNA VENTAJA PARA EL AFICIONADO  
[www.villasecadolasagra.es](http://www.villasecadolasagra.es)

	PRECIO ABONOS
ABONO GENERAL	80 €
ABONO ESPECIAL	70 €
ABONO NIÑOS	5 €
	PRECIO ENTRADAS
GENERAL	18 € NOVILLADA
ADULTOS, DESEMPLERADOS Y JÓVENES DE 12 A 21 AÑOS	15 € NOVILLADA
NIÑOS HASTA 12 AÑOS	1 € NOVILLADA

PROTOCOLO DE PREVENCIÓN Y ACTUACIÓN COVID-19  
 "PLAN DE SEGURIDAD Y SALUD ALFARERO DE ORO"

MÁS INFORMACIÓN: 925 27 80 11

AYUNTAMIENTO DE VILLASECA DE LA SAGRA @VILLASECATOROS

VENTA DE LOCALIDADES EN LA PLAZA DE TOROS Y SITIOS DE COSTUMBRE.  
 LOS PUERTOS DE LA PLAZA SE ABIRÁN UNA HORA ANTES.  
 SE OBSERVARÁ CON TODO RIGOR CUANTO PERCEPCIÓN EN EL REGLAMENTO  
 TIRANDO AL 45/7006, DE 2 DE FEBRERO.

DISÑO: JOSÉ VEGA - FOTOGRAFÍA: TOMÁS CARNICER

# Gente del Toro

JUAN CARLOS PALACIOS



**En pasados números hemos conocido la labor del mozo de espadas, pero lo que hoy nos atañe es algo más que conocer al hombre de confianza de un diestro, porque a quien vamos a conocer y queremos indagar es doble hombre de confianza, por ser mozo de espadas y hermano del matador con el que actúa.**



Y es que viene siendo habitual ver en las cuadrillas de muchos matadores, por ejemplo de Rafaelillo, Diego Urdiales, Antonio Ferrera y Manuel Díaz "El Cordobés" en años pasados, José María Arenas, etc., podríamos enumerar una larga lista en la cual, el mozo de espadas es a su vez hermano del diestro. Hablamos con Juan Carlos Palacios, hermano del mata-

dor de toros Andrés Palacios, al que acompaña desde hace seis años.

### ¿Cómo te surge hacerte mozo Espadas?

Pues desde que tengo uso de razón estoy viendo a mi hermano vestirse de torero en la habitación, es una profesión que he visto desde bien pequeño en mi casa y me gusta

### ¿Con quién empezaste?

Comencé en el año 2015, con

Andrés.

### ¿Con que matadores has ido hasta la fecha?

Aparte de ir con mi hermano, actualmente también voy con Daniel García Navarrete, he ido con "El Rafi", Carlos Olcina, Sergio Felipe, Antonio Palacios, "Kiko" Mazo y con matadores como Morenito de Aranda, Diego Carretero, Rubén Pinar el día de los seis toros en Albacete de ayuda y con algunos novilleros sin caballos más que no los nombro por no dejarme a ninguno.

### ¿Tienes alguna manía para empezar a vestir a un torero?

Manías no la verdad, únicamente a la hora de atar los machos, no suelo hacerlo con el habitual gancho, yo utilizo un trozo de cordón, porque con el gancho a la larga sacas los botones o puedes enganchar el punto en un momento dado. Las manías las dejo para los que se ponen delante del toro.

### A la hora de vestir a un torero, ¿se palpa su actitud para esa tarde?

Claro, tú notas la actitud que lleva esa tarde, sí se les nota, con verles la cara lo puedes notar.

### ¿Cómo es el primer día que vas tú con hermano?

El hecho de vestirlo como es algo que he visto desde pequeño, pues como algo nor-





mal, vestirlo no fue algo diferente a lo que venía viendo habitualmente en casa, lo que sí estaba era muy nervioso por ser mi primera vez.

**El día que toreas con Andrés, ¿dejas a un lado el ser hermano del torero o es inevitable, e incluso viene bien conocerle más?**

Es inevitable ser su hermano, incluso te diría que es peor, porque llevas doble responsabilidad y dobles nervios ese día.

**¿Cómo lleváis en casa estar dos miembros de la familia metidos en este mundo?**

En general bien, nuestra madre es quien peor lo lleva, yo estoy fuera del ruedo, quien

***“Se torea como se es, mi hermano dentro de la plaza es muy tranquilo, y fuera más”***

se juega la vida es Andrés que se pone delante, lo mío no es lo mismo.

**¿Es más fácil para ti ir con tu hermano o con cualquier otro matador?**

Con mi hermano, por la tranquilidad que tiene Andrés,

porque se dice que se torea como se es, mi hermano dentro de la plaza es muy tranquilo y fuera de ella más aún

**¿Qué tarde recuerdas como la mejor vivida juntos?**

La tarde de La Quinta de 2017 en la feria de Albacete, porque era muy importante para Andrés, después de estar ocho años sin torear en nuestra feria, y estar tan bien como estuvo fue un día muy importante.

**Aparte de acompañar a su hermano en España, Juan Carlos cruzó el charco junto a Andrés Palacios en la temporada 2016**

**¿Cómo fue la experiencia americana?**

El viaje a Perú fue un experiencia que te hace darte cuenta de lo bien organizada que está la tauromaquia en nuestro país, algún día llegarán a igualarnos por la gran afición que hay, pero aún tienen que evolucionar mucho en ese sentido.

**Al tener la dualidad de ser hermano y mozo espadas, ¿los triunfos se celebran más y se sufren más las tardes que no hay éxito?**

Siempre, está claro al ser familia más que con los demás, pero con todos los toreros se disfruta y se sufre.

**Una tarde como la de Madrid con la de Pereda, o la de Albacete con el toro de La Quinta tras un año sin vestirse de luces, ¿recompensan tantos malos ratos que has visto pasar a tu hermano?**

Sí, claro que recompensan, en todos los ámbitos hay días malos y días buenos, para que lleguen las tardes buenas tienen que pasar las tardes malas. Al final lo que se busca es tener una tarde buena.

Lo peor es ver que no sirven los triunfos que debían de servir, como la oreja que cortó en Madrid, pudiendo ser tres orejas, o el mismo Albacete, donde después de estar bien y al año siguiente no estar en la feria, teniendo que entrar por una sustitución, eso es lo más complicado.



**¿Qué manías o costumbres tiene Andrés?**

Actualmente ninguna, con todo lo que ha pasado ya no tiene, antes las ha tenido casi todas, las vueltas moradas de los capotes y los forros de las muletas, siempre con el número trece, te podría decir muchas, hoy en día ninguna dice que ya no se preocupa por esas cosas.

**Al ser hermano, ¿las broncas son menos o mayores?**

A lo mejor no te lo tomas ni como bronca al venir de un hermano.

**¿Cuántos trajes soléis llevar cada día de corrida para elegir finalmente o ya lo lleva decidido de antemano?**

Generalmente Andrés lo lleva elegido de antemano, pero siempre echo dos trajes por lo que pueda pasar de improviso tener una segunda opción.

**Una curiosidad ¿soléis llevar los mozos de espadas hilos de todos los colores?**

Sí, yo lo que suelo hacer es en la caja montera que llevo con los hilos, suelo llevar preparado con antelación el color del traje que se va a poner esa tarde, y aparte siempre llevo hilos de color amarillo, rojo, rosa, para las muletas, los capotes y las medias.

**¿Qué sueño te gustaría cumplir juntos?**

La verdad que nunca se lo he preguntado, pero a mí me gustaría verlo salir a hombros en Las Ventas, supongo que el suyo será el mismo.

*Y dejamos a Juan Carlos, prácticamente preparando los trastos y el viaje para la próxima actuación de Andrés en Jadraque, suerte a los dos.*



Foto: JAVIER GUJJARRO

**Embutidos PEÑAS**

DESPACHO  
C/. Octavio Cuartero, 50 • 02003 ALBACETE  
Telf. 967 22 60 13

FÁBRICA Y OFICINA  
Ctra. del Sáhúco, km. 1,5 • 02120 PEÑAS DE SAN PEDRO - ALBACETE  
Telf. 967 29 81 76

**Asesoría TAURO**

Organización de Empresas / Subvenciones / Jubilaciones  
Grabación de Datos / Renta / Tramitaciones

**PERMISOS TAURINOS**

Paseo de la Cuba, 30-bajo • ALBACETE  
**Telf. 967 60 30 90**  
e-mail: asesoriatauro@gmail.com

# CASAS IBÁÑEZ

ORGANIZA:  
TOROS Y REPRESENTACIÓN  
DE LA BARRERA, S.L.  
C.I.F. B-88888888

COLABORA:  
EXCMO. AYUNTAMIENTO  
CASAS IBÁÑEZ



ASOCIACIÓN  
DE AMIGOS  
PLAZA DE TOROS  
C.I.F. CASAS IBÁÑEZ



## CORRIDA DE TOROS

6 TOROS, 6 DE

**ALCURRUCÉN** *P*

PARA LOS FAMOSOS ESPADAS

SABADO  
**28**  
AGOSTO  
2021

A LAS  
**18:30**  
HORAS

JULIÁN LOPEZ **“EL JULI”**

MIGUEL ANGEL **PERERA**

**PACO UREÑA**

PRECIO LOCALIDADES	SOMBRA	SOL
BARRERA	60	40
CONTRABARRERA	50	35
DELANTERA	45	30
TENDIDO GENERAL	38	28
PALCO 10 ENTRADAS	400	---
PALCO 5 ENTRADAS	200	---
JUBILADO	---	25

PUNTOS DE VENTA: ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍA N.º 1 DE CASAS IBÁÑEZ, TALLERES VIDEAJU Y A PARTIR DEL JUEVES

29 DE 10 A 13.00 HORAS EN CAFETERÍA MARTÍNEZ DE CASAS IBÁÑEZ.

VENTA TELEFÓNICA: 658 65 02 60

EN TAQUILLAS DE LA PLAZA DE TOROS EL MISMO DÍA DE LA CORRIDA DESDE LAS 10 DE LA MAÑANA  
ININTERRUMPIDAMENTE HASTA LAS 10.30 HORA DEL FESTEJO.

VENTA ONLINE: SERVITORIO, TAQUILLA OFICIAL



5

# Próximos Carteles con nuestros toreros

21/08/2021 / MIRAFLORES DE LA SIERRA (MADRID)

TOROS DE VALDELLÁN Y MONTES DE LA ESPINA  
**SERGIO SERRANO**  
**GÓMEZ DEL PILAR**  
**TOMÁS ANGULO**

22/8/2021 / TARAZONA DE LA MANCHA (ALBACETE)

TOROS DE CASTILLEJO DE HUEBRA  
**FINITO DE CÓRDOBA**  
**DAVID FANDILA "EL FANDI"**  
**SERGIO SERRANO**

22/08/2021 / AÑOVER DE TAJO (TOLEDO)

TOROS DE GOMEZ DE MORALES  
**ADRIÁN DE TORRES**  
**DIEGO CARRETERO**  
**ÁNGEL TÉLLEZ**

22/08/2021 / LAS MESAS (CUENCA)

FESTIVAL SIN PICADORES NOVILLOS DE PEDRO MIOTA  
**VÍCTOR LOSA - JAVIER ANTÓN - MARÍA DEL MAR SANTOS - DANIEL DE LA FUENTE**  
**MARIO ARRUZA - ALEJANDRO PEÑARANDA Y MANUEL CABALLERO**

25 DE AGOSTO / AÑOVER DE TAJO (TOLEDO)

NOVILLOS DE MATEO Y RODRIGO  
**SERGIO FELIPE**  
**IGNACIO OLMOS**  
**CARLOS ENRIQUE CARMONA**

29/08/2021 / ALCARAZ (ALBACETE)

TOROS DE "LOS CHOSPES"  
**ANDRÉS PALACIOS**  
**MIGUEL TENDERO**  
**PEDRO MARÍN**

1/9/2021 / RIÓPAR (ALBACETE)

TOROS DE IÑIGO GARZÓN  
**JUAN DEL MORAL**  
**MARIO SOTOS**

03/9/2021 / VALDEPEÑAS (CIUDAD REAL)

TOROS DEL CONDE DE MAYALDE  
**MIGUEL TENDERO**  
**CRISTIAN ESCRIBANO**  
**GÓMEZ DEL PILAR**

04/09/2021 / DAIMIEL (CIUDAD REAL)

TOROS DE VICTORINO MARTÍN ANDRÉS  
**MANUEL ESCRIBANO**  
**RUBÉN PINAR**  
**ROMÁN**

04/09/2021 / BAYONA (FRANCIA)

TOROS DE CONDE DE MAYALDE Y VALDEFRESNO  
**MJESÚS MARTÍNEZ, MORENITO DE ARANDA,**  
**THOMAS DUFAY, TOMÁS CAMPOS,**  
**ALEJANDRO MARCOS, JESÚS ENRIQUE**  
**COLOMBO Y DIEGO CARRETERO**

04/9/2021 / RECAS (TOLEDO)

NOVILLOS DE MONTEALTO  
**JESÚS MARTÍNEZ**  
**JOSÉ FERNANDO MOLINA**  
**VÍCTOR HERNÁNDEZ**

04/9/2021 / EL ÁLAMO (MADRID)

NOVILLOS DE PIEDRA ESCRITA  
**DIEGO PESEIRO**  
**CRISTIÁN PÉREZ**  
**DANIEL DE LA FUENTE**

05/09/2021 / VILLANUEVA DEL ARZOBISPO (JAÉN)

TOROS DE VICTORINO MARTÍN ANDRÉS  
**RUBÉN PINAR**  
**JAVIER CORTÉS**  
**JOSÉ CARLOS VENEGAS**

07/9/2021 / VILLAMAYOR DE SANTIAGO (CUENCA)

TOROS DE SALVADOR DOMEQ  
**CURRO DÍAZ**  
**LÓPEZ SIMÓN**  
**MARIO SOTOS**

07/09/2021 / VILLARRUBIA DE SANTIAGO (TOLEDO)

NOVILLOS DE EL RETAMAR  
**JOSÉ FERNANDO MOLINA**  
**JORGE MOLINA**

08/09/2021 / CASAR DE TALAMANCA (GUADALAJARA)

TOROS DE VICTORINO MARTÍN ANDRÉS  
**MORENITO DE ARANDA**  
**SERGIO SERRANO**  
**CURRO DE LA CASA**

08/9/2021 / EL CASAR (GUADALAJARA)

TOROS DE VICTORINO MARTÍN  
**MORENITO DE ARANDA**  
**SERGIO SERRANO**  
**CURRO DE LA CASA**

09/9/2021 / MOTA DEL CUERVO (CUENCA)

TOROS DE "EL SOBRAL"  
**ROCÍO ARROGANTE**  
**EL ADOUREÑO**  
**MARIO SOTOS**

09/09/2021 / VILLASECA DE LA SAGRA (TOLEDO)

NOVILLOS DE LA QUINTA  
**JOSÉ FERNANDO MOLINA**  
**MIGUEL POLOPE**  
**ARTURO GILIO**

11/09/2021 / VILLARRUBIA DE LOS OJOS (C. REAL)

TOROS DE PARTIDO DE RESINA  
**SERAFÍN MARÍN**  
**ANDRÉS PALACIOS**  
**JAVIER HERRERO**

11/09/2021 / AMPUERO (CANTABRIA)

TOROS DE FERMÍN BORQUEZ  
**PABLO HERMOSO DE MENDOZA**  
**TOROS DE SALVADOR DOMEQ**  
**MIGUEL TENDERO**  
**ESAU FERNÁNDEZ**

12/09/2021 / VILLASECA DE LA SAGRA (TOLEDO)

DESAFIO GANADERO  
**JOSÉ CABRERA**  
**CRISTIÁN PÉREZ**  
**MIGUEL AGUILAR**

13/9/2021 / TORRE DE S. ESTEBAN AMBRAN (TOLEDO)

TOROS DE SALVADOR DOMEQ Y TORREHERBEROS Y  
**NOVILLOS DE TORREHANDILLA**  
**GÓMEZ DEL PILAR**  
**ÁLVARO LORENZO**  
**CRISTIÁN PÉREZ**

13/09/2021 / ALBACETE

NOVILLOS DE MONTEALTO  
**JOSÉ FERNANDO MOLINA**  
**JESÚS MORENO**  
**ALEJANDRO PEÑARANDA**

14/09/2021 / ALBACETE

TOROS DE VICTORINO MARTÍN ANDRÉS  
**RUBÉN PINAR**  
**SERGIO SERRANO**

19/9/2021 / FUENSALIDA (TOLEDO)

NOVILLOS DE DOMINGO HERNÁNDEZ  
**CRISTIÁN PÉREZ**  
**ÁLVARO ALARCÓN**  
**JORGE MOLINA**



FERIA TAURINA DE

# ALBACETE

SEPTIEMBRE 2021



8

SEPTIEMBRE  
MIÉRCOLES  
6 DE LA TARDE

CORRIDA DE TOROS

🏆 FUENTE YMBRO

**FINITO DE CÓRDOBA**  
**DANIEL LUQUE**  
**JUAN LEAL**

9

SEPTIEMBRE  
JUEVES  
6 DE LA TARDE

CORRIDA DE TOROS

🏆 D. VICTORIANO DEL RÍO  
TOROS DE CORTÉS

**DIEGO URDIALES**  
**MIGUEL A. PERERA**  
**GINÉS MARÍN**

10

SEPTIEMBRE  
VIERNES  
6 DE LA TARDE

CORRIDA DE TOROS

🏆 D. DANIEL RUIZ

**ANTONIO FERRERA**  
**José M<sup>a</sup>. MANZANARES**  
**EMILIO DE JUSTO**

11

SEPTIEMBRE  
SÁBADO  
6 DE LA TARDE

CORRIDA DE TOROS

🏆 D. JUAN P. DOMEQ  
PARLADÉ

**MORANTE DE LA PUEBLA**  
**PACO UREÑA**  
**JUAN ORTEGA**

12

SEPTIEMBRE  
DOMINGO  
6 DE LA TARDE

CORRIDA DE REJONES

🏆 D. FERMÍN BOHÓRQUEZ

**LEONARDO HERNÁNDEZ**  
**LEA VICENS**  
**JUAN MANUEL MUNERA**

13

SEPTIEMBRE  
LUNES  
6 DE LA TARDE

NOVILLADA PICADA

🏆 MONTEALTO

**JOSÉ F. MOLINA**  
**JESÚS MORENO**  
**ALEJANDRO PEÑARANDA**

14

SEPTIEMBRE  
MARTES  
6 DE LA TARDE

CORRIDA DE TOROS

🏆 D. VICTORINO MARTÍN

**RUBÉN PINAR**  
**SERGIO SERRANO**

MANO A MANO  
SORRESALIENTE: MIGUEL A. SÁNCHEZ

15

SEPTIEMBRE  
MIÉRCOLES  
6 DE LA TARDE

NOVILLADA SIN PICADORES  
(UTERA DE ARONO)

🏆 EL RETAMAR

**PEDRO MONTEGUDO**    **ALIBANDRO QUESADA**  
(E.T. ALBACETE)        (E.T. ALBACETE)  
**F<sup>o</sup> JOSÉ MAZO**        **NEK ROMERO**  
(E.T. ALBACETE)        (E.T. VALENCIA)  
**"El Cxcl"**                **TRISTÁN BARROSO**  
(E.T. CASTELLÓN)        (E.T. BADAJOZ)

### FECHAS DE VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

ABONADOS: 23 DE AGOSTO AL 29 DE AGOSTO.  
NUEVOS ABONOS: LUNES 30 DE AGOSTO EXCLUSIVAMENTE.  
VENTA DE ENTRADAS: 31 DE AGOSTO AL 14 DE SEPTIEMBRE.  
ABONADOS 15% DE DESCUENTO.

### HORARIO DE TAQUILLAS PLAZA DE TOROS

LUNES A SÁBADO DE 10:00 H. A 14:00 H. Y DE 17:30 H. A 20:30 H.  
DOMINGO, 29 DE AGOSTO DE 10:00 H. A 13:30 H.  
(EN LOS DÍAS DE FESTEJO LAS TAQUILLAS ESTARÁN ABIERTAS ININTERRUMPIDAMENTE DESDE LAS 10:00H HASTA LA HORA DE COMIENZO DE LOS MISMOS)

### INFORMACIÓN Y VENTA

VENTA ONLINE: [PLAZATOROSALBACETE.COM](http://PLAZATOROSALBACETE.COM)  
RESERVA ENTRADAS POR TELÉFONO: 967 135 696

Uso OBLIGATORIO DE MASCARILLA